

臺北市第 22 屆中小學及幼兒園教育專業創新與行動研究

【課程教學與評量類】

健體領域舞蹈課程內容建構之分享～

以東門國小一年級學生為例

服務機關：臺北市中正區東門國民小學

作者：劉昶宏、林郁玲、周秦、曾世忠

110 年 5 月

## 摘要

因應十二年國教課程綱要的實施，東門國小於 106 學年起開始實施學校本位的舞蹈跨領域協同教學，不斷修正推動至今。

本研究旨在針對東門國小一年級舞蹈課程建構於健體領域的跨領域協同教學，探討其理念與課程設計，並針對教師與學生的回饋進行分析與說明，在與教師訪談、討論後，提出舞蹈教學對健體領域的助益及困境，最後將本課程分享予其他教師參考。

本研究之結論可歸納如下：一、舞蹈課程提供領域教師不同角度的思考模式；二、協同教學模式提供教師更深入了解學生的空間；三、以舞蹈專業規劃注重創意與個人想法的教學，提升學生的學習意願；四、教室常規管理需要健體領域教師的主動協助；五、現行規範限制較難設計評估成效與課程延續的方法。並提出以下問題與建議：一、領域教師須確實於教學前後進行引導與補充；二、學生常規需先確立，妥善管理活動空間與內容；三、情境營造須配合學生認知，安排適當的鋪陳；四、共同備課凝聚教師的共識，確立教學運作方式。

關鍵字：協同教學、舞蹈課程、跨領域課程

# 目次

第壹章、緒論	1
第一節 研究背景和動機	1
第二節 研究目的	2
第三節 研究問題	2
第四節 研究範圍與限制	2
第五節 名詞解釋	2
第貳章、文獻探討	5
第一節 十二年國教的健體領域內涵	5
第二節 協同教學	5
第三節 舞蹈課程	7
第參章、課程內容規劃	9
第一節 學生背景資料	9
第二節 課程理念與教學特色	9
第肆章、課程實施	12
第一節 課程實施方式與架構	12
第二節 實施歷程	15
第三節 實施成效	17
第伍章、課程省思與相關建議	25
第一節 教師回饋及對研究問題的省思	25
第二節 未來研究的問題解決策略與相關建議	27
參考文獻	29

# 第壹章、緒論

## 第一節 研究背景和動機

東門國小位於博愛特區，明年即將邁向創校 125 週年。歷任校長與教職員工皆對教育學子用心投入，在辦學方面擁有多年的經驗與良好的教學環境，管理制度相當完善。同時，東門也以百年名校自我期許，不斷追求學校整體精進，並主動參與各項計畫與活動。於 109 年榮獲臺北市優質學校「行政管理」、「專業發展」、「學生學習」、「校園營造」、「資源統整」、「教師教學」六項殊榮。

教育部自 108 學年度開始實施十二年國民教育。其中在課程類型的部分，分成以往分科授課的「領域學習課程」，還有包含跨領域整合主題等形式之「彈性學習課程」。為因應課綱的調整與推動，教育部鼓勵國民中小學教師視學生學習需求施行跨領域或跨科目的協同教學。同時在課綱推動前便以各項計畫，將試行跨領域、科目協同教學事宜納入 106 學年度國民中小學前導學校中辦理，並將產出跨領域之科目協同教學之運作模式供各校參考。

為因應十二年國民教育的推動，東門國小主動參與前段所述專案，包括「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學前導學校」協作計畫、臺北市國民小學十二年國民基本教育課程綱要先鋒學校試辦計畫等，於其計畫脈絡下開始推動舞蹈協同教學：以既有的舞蹈特色課程為主軸，結合藝文、健體、英文、生活等領域，並聘請外校舞蹈專業師資，進行跨領域協同教學。

東門國小長期推動舞蹈課程，自三年級開始還獨立出舞蹈班之編制，因此對於舞蹈課程的設計與安排可說經驗豐富。在參與前述兩項計畫的背景下，東門國小開始以「舞蹈課程」為載體設計跨領域教學。在舞蹈教師的引導下，以與平時的課程不同的角度去思考、去呈現自己的想法。參與協同教學的教師也回饋，在專業的舞蹈教學的引導下，學生都能從中獲得自信、將童稚但富有創造力的一面強化（洪慧瑄、李嘉慧、陳榆心，民 107）。

本研究意圖探討如何在十二年國民教育的綱要下，以跨領域協同教學的課程設計將舞蹈元素融入，進而在健體領域中建構舞蹈特色的課程。並依課程實施之狀況，提出具體建議，以供其他教師作為日後設計教學情境或活動之參考。

## 第二節 研究目的

基於上述研究背景與動機，本研究擬提出下列之研究目的：

- 一、探討舞蹈課程融入一年級健體領域在精進教學上的省思。
- 二、了解學生於舞蹈課程中的經驗與表現。
- 三、針對於健體領域舞蹈課程建構的實施進行推廣與經驗分享。

## 第三節 研究問題

基於上述之研究目的，本研究提出下列之待答問題：

- 一、東門國小將舞蹈課程融入一年級健體領域對教師與教學有何影響？
- 二、健體領域的舞蹈課程對學生的經驗與表現有何影響？
- 三、對於其他學校實施健體課程舞蹈課程建構教學的建議？

## 第四節 研究範圍與限制

本研究以東門國小一年級實施之舞蹈本位課程協同教學為範圍，並以 109 學年度就讀於臺北市東門國小之一年級學生為研究對象。雖然東門國小於各年級皆有實施舞蹈協同教學，但其餘並非本研究所關注的範圍。

因研究之教學範圍的選擇，且實施的時間以本學年為主，加上經費上的侷限，故本研究有它存在的限制。是否可推論至其餘年段，宜再進一步研究探討。

## 第五節 名詞解釋

- 一、十二年國教

我國國家教育研究院於 103 年 11 月發布「十二年國民基本教育課程綱要總

綱」，並於 108 學年度開始實施，故又稱為「108 課綱」。在將十二年的課程連貫發展的概念下，基於「適性揚才」、「成就每一個孩子」的願景，以「核心素養」作為課程發展的主軸，推動「自發」、「互動」、「共好」的學習理念。本研究提及之十二年國教，以國教院公布之官方文件為主。

## 二、舞蹈課程

「舞蹈」(Dance) 的原意是「延伸」和「張力」，也就是延伸舒展身體的動作，但通常還會帶著情感與意念的表達。大英百科中也提到，「舞蹈是身體有節奏的動作，目的是為了表達一種想法、情緒、釋放能量，或著從動作中獲得樂趣。」(許淑婷，2010)。

本研究所討論之舞蹈課程，為經專業舞蹈教師與健體領域教師共同編寫教案，以遊戲或活動引導為主要策略，安排學生自己、或與同學合作表現出不同舞蹈元素的非競爭性遊戲，包括依口令表現動作、合作完成想像造型等方式進行。

## 三、健體領域

指十二年國民基本教育綱要所訂定之「健康與體育領域」課程，包含九項學習主題範疇：「生長、發展與體適能」、「安全生活與運動防護」、「群體健康與運動參與」、「個人衛生與性教育」、「人、食物與健康消費」、「身心健康與疾病預防」、「挑戰類型運動」、「競爭類型運動」、「表現類型運動」等九個主題範疇，目的在培養具備健康生活與終身運動知識、能力與態度的健全國民(教育部，民 107)。

本研究所討論的健體領域課程，為東門國小依據十二年國教課程計畫，安排專業舞蹈教師與校內教師兩人共同授課、以協同教學方式進行「表現類型運動」之健體領域課程。

## 四、協同教學

教育部提出，跨領域的協同教學旨在組成教師協作團隊、形塑共學之文

化，發展以核心素養為主軸之課程，落實自發、互動及共好之理念；並啟發學生生命潛能、陶養生活知能、促進生涯發展、涵育公民責任，達成學生適應現在生活及面對未來挑戰之目標（教育部，民 106）。

然而，協同教學的定義經常因廣義、狹義的觀點及立場的歧異而有所不同。同時教學模式也因人、事、時、地而有所差異，進而影響協同教學的實施。本研究所指稱之協同教學，係指由兩位教師共同進行，於課程中依據教師的專長、興趣、能力，提供不同專業領域的建議與指導，進而提升教學的深度與廣度。

## 五、創造性舞蹈

源自於拉邦（Rudolf von Laban）針對舞蹈提出的詮釋，詳列於下：

- （一）在舞蹈中，每個一個人都可以獨創自己的風格
- （二）舞蹈教學不必要求學習或模仿固定的形式
- （三）舞蹈在本質上是一種自我探索的學習，教師只扮演引導的角色
- （四）舞蹈學習中可以培育和感受到人我關係和與別人一起工作的能力
- （五）舞蹈可以激發個人內在隱藏的資源
- （六）從不斷的探索和學習中，可以發掘更廣的新的美感

上述的想法後來被稱為「創造性舞蹈」（creative dance）（劉美珠，2000），以有別於「表演性舞蹈」（performing dance）。兩者最大的差異在於前者著重於創作過程的學習，而後者注重演出的成果。創造性舞蹈能將個人內在的潛能轉為外在的身體表述。透過教師情境式的引導，學習者可運用不同的動作元素來表達個體自我經驗，並激發想像力和創造力、以開放的方式來表現自己（江宜芳，2018）。李玉琳的研究也指出，在舞蹈教學的過程中可透過舞蹈要素的刺激、增擴學生的想像空間，使動作的質與量更豐富（引自歐家齊，民 98）。本研究中安排之舞蹈課程，即屬於「創造性舞蹈」。

## 第貳章、文獻探討

本章主要進行相關文獻探討，共分成三個部分討論：第一節針對十二年國教建體領域的基本內涵，說明課程設計之依據與理念。第二節為協同教學，簡要敘述協同的相關理論與運用的架構。第三節為舞蹈課程，以安排肢體律動、動作表達等遊戲活動融入課程之研究與論述為主。

### 第一節 十二年國教的健體領域內涵

健康與體育領域的基本理念在於培養具備健康生活與終身運動知識、能力與態度的健康國民。在國小階段，主要的目標在於培養各項素養的基礎，透過適當的身體活動以促進運動益處之感知及身體成長。

健體領域在「自發」、「互動」與「共好」三個層面有不同的學習重點與實踐方式。在「自發」層面，以學生為主體，培養個人實踐健康生活與終身運動的習慣，並以正向與積極的態度面對人生。「互動」層面則強調個人、群體及環境的溝通思辨，能有效與他人互動，達到健康安適與運動遊憩的目的。「共好」層面是以行動力進行健康宣導，在課程中力行動態生活，享受運動樂趣，促進生活品質，進而實踐全人健康。

東門國小的舞蹈課程重視個人肢體動作的探索與創意發想的獨特性。與 12 年國教課綱強調學生是自發主動的學習者、每一位孩子都是不一樣的獨特個體，有著相同的目標。透過課堂上二位教師共同合作，適時提供肢體探索和創意發想的指導，讓彼此更有餘裕仔細觀察班上每位學生的特質與學習情形。於此情境下，教師即可針對學生個別需要，就專業層面給予即時的幫助，進而充分達到舞蹈中兼具體能和藝術學習的特性，落實 12 年課綱的精神。

### 第二節 協同教學

#### 一、協同教學的涵義

協同教學（Team Teaching，簡稱 T.T）的興起是起源於 1960 年代的美國，



因為人口的爆增及婦女在戰後轉往其他職場，導致學校師資不足。加上日新月異的發明與發現，人類的知識量、知識的傳播速度不斷飆升，教師在專業的領域上無法跟上過於快速的擴展，進而採取彼此合作的方式以因應時代的改變。

美國華盛頓大學的教授夏普林（Shaplin J.T，被稱為「協同教學之父」）曾對協同教學下過此一定義：「所謂協同教學是一種教學組織的型式，包括教職員和他們所擔任教學的兒童或學生，在兩個人乃至於更多教師的合作下，共同擔任同一群組學生的全部或其主要部分的教學。」同時他指出協同教學有下列特徵：

- （一）教師在同樣學生群組的共同學習當中，具有緊密的協同關係。
- （二）由兩人或兩人以上的教師所構成。
- （三）學生的分配、時間的分配、分組的調配或空間的配置等是多樣性、多變化的。

此外，王素芸（2009）歸納學者們的論述與見解，將協同教學的必要成分分為三項：

- （一）「兩位或兩位以上教學人員」，即「複數」的教學人員，以提供有別於單一個別教師孤立任教的教學型態。
- （二）「實質的教學事務」，代表教學人員在教學事務上的關聯性。其又分為以下四項：
  - 1.必須鎖定教學相關事務，而非聚焦於學生訓輔、班級經營等。
  - 2.每一位成員均應擔任實質教學事務，而非僅協助課程進行或管理秩序。
  - 3.必須共同面對學生進行教學，而非僅共同規劃課程、或採接力形式進行的教學。
  - 4.教學實施階段乃至於全部歷程的關聯。亦即在教學規劃、教學實施、教學評量的教學流程中，教學人員需於中段之教學實施階段有所互動，始能稱為協同教學。

(三)「共同合作」，協同教學的英文名稱 team teaching，強調的是 team，而不僅僅只是 group，因此教師團隊的合作互動關係必須具備一定的強度。若教師僅分工而無合作，或低互動關係、教學上並無實質的交集，則無法稱其為協同教學。

由上述的論述可知，協同教學的重點在於安排教學的過程中，結合不同教師的個人專長及潛能，共同計畫、共同決策、共同行動，使教師從不同的觀點看待問題，從而展現領域或學科的不同面向，讓學生能連貫學習，以提高教學功效。

## 二、十二年國教的協同教學

因應十二年國教，教育部提出〈國民中學及國民小學實施跨領域或跨科目協同教學參考原則〉。其中提到學校實施領域或跨科目協同教學，應以「核心素養」為主軸，落實自發、互動、共好之理念，發學生生命潛能、陶養生活知能、促進生涯發展、涵育公民責任，以達成學生適應現在生活及面對未來挑戰之目標(教育部，民 106)。針對跨領域或跨科目協同教學團隊之運作，提出以下實施型態：

- (一) 二以上領域或跨科目之協同：以兩個或以上領域、跨科目之成員共同進行教學。
- (二) 主題式協同：針對特定主題，組織相關領域或科目之成員共同進行教學。
- (三) 其他符合跨領域或跨科目協同教學精神之型態。

本研究即為藝術與健體兩領域之跨領域協同教學。以舞蹈作為載體，使學生能將兩領域之融會貫通，學習從不同角度思考、表現，增進學生對於課程內容的認知。

## 第三節 舞蹈課程

### 一、舞蹈課程

舞蹈是八大藝術之一（繪畫、雕塑、建築、音樂、文學、**舞蹈**、戲劇、電影），是一種具有娛樂性的藝術，用身體語言來表達藝術及描述故事歷程，也可抒發情緒，加上有節奏的動作為主要表現手段的藝術形式。簡單來說舞蹈就是一種人體動作的藝術；而人體動作則是表現舞蹈的最基本要素（許淑婷，2010）。

方彥錚也提出舞蹈是一切藝術的基礎，為人類社會最古老的文化現象之一。舞蹈也是一門藝術，除了藝術領域課程外，也能經由體育課程舞蹈的單元，引起學生體驗舞蹈之動機，進而認識了解舞蹈藝術（引自林聖家，2020）。

由此可知，舞蹈本身同時具有藝術與體育兩領域的性質。因此將舞蹈課程建構於健體領域時，需思考的便是如何將藝術的元素藉由舞蹈、於身體活動及運動上進行展現與認識。

## 二、舞蹈遊戲

舞蹈遊戲是以遊戲為引導方式的一種舞蹈教學策略，著重於舞蹈元素與遊戲的結合發展。針對舞蹈與遊戲之間的連結，廖順約（2007）認為在遊戲中尋找創意，就連結了遊戲和表演之間的關係。透過遊戲的過程，學生從遊戲之中體會身體和聲音的創意，在表演過程中以生活內容作為表演素材，藉以更細膩地觀察生活狀態，來達到對人類生活的更深層認識。戴君安（2003）則認為舞蹈遊戲是包含舞蹈元素的遊戲形式，並曾提出舞蹈與遊戲具有的共通性如下：

1. 遊戲及舞蹈皆具有單一性及群體性。
2. 遊戲舞蹈的基本要素皆有空間、時間、力量。
3. 遊戲與舞蹈都具溝通的本質。

綜上所述，舞蹈與遊戲之間本身就有著諸多的關聯性：人本身就會隨意圖而產生身體律動、且存在著表達想法的「肢體語言」，這些要素都會運用在遊戲的進行上。本研究即藉由安排遊戲與創作的形式，將舞蹈課程建構於健體領域，進而達到跨領域教學的效果。

## 第參章、課程內容規劃

### 第一節 學生背景資料

本校於全年級皆實施舞蹈跨領域協同教學計畫，將舞蹈課程建構於健體領域進行教學。惟本研究關注對象為東門國小 109 學年度一年級學生，共 10 個班，學生數共 285 人。

### 第二節 課程理念與教學特色

本校規劃建構於健體領域之舞蹈課程，以十二年國教綱要為基準，搭配領域素養與以學生為主體的理念，設計符合一年級學生的課程。課程設計理念與特色說明如下：

#### 一、課程設計理念說明

##### (一) 從一年級學生的認知能力，設計學生能充分表現的課程

一年級的舞蹈課程主要以「遊戲」的方式進行，例如搭配節拍、音樂，讓學生自然而然地去表現跟著節奏與情境去表現。主要的原因是一年級的學生有些認知尚未完整，無法很明確的理解「該做什麼」。因此在課程設計上，教師會以簡單的指令或情境讓學生能清楚了解現在「要做什麼」，再讓學生思考（想像）「怎麼去做」。

例如在三年級的舞蹈課程中，教師有規劃一個「鏡子反射」的活動：讓學生去模仿教師在鏡子裡的動作。學生必須要能夠認知到「鏡子裡的動作是相反的」、「想像是自己在照鏡子」，才能反推要做出的動作。一開始在低年級有試行類似的活動，但學生大多會直接模仿教師的動作，而沒辦法理解要做出「相反」的動作。因此課程在設計時也不斷的調整，以求能讓學生能確實的理解指令、展現自己的想法。

##### (二) 從「模仿」開始，展現創意與學生的主體性

此處的模仿並不單指模仿教師的動作，同時還注重學生對「自身經驗」

的模仿。例如課程中，教師會請學生想像自己是「在地上跑的動物」、「在空中飛的動物」，請同學「模仿」該動物的動作。教師不會限制學生模仿的動物或表現的動作，而是讓學生以自己為主體，從自己的理解與經驗中自行選擇要怎麼去表現。藉由模仿的動作，將學生自己的想法與創意表現出來，展現每個學生不同的主體性。

### **(三) 從減少限制與規範，注重「想法」的發散與展現**

東門國小的舞蹈課程與原本的體育領域課程最大的不同點，在於體育課程主要是訓練學生的動作與技能，因此比較注重一個口令、一個動作，務求學生能夠達到指標。也由於目標是完成某項動作或技能，因此在教學的過程中就勢必無法有太大的創意空間。教師的主要目標會注重在「如何讓學生快速抓到要點，了解如何完成動作」——例如踢球傳球時要用腳內側傳球、用腳底停球。

從專業的角度來看，舞蹈當然也屬於一種「技藝」。就如同表演藝術課程、或本校既有的舞蹈社團、舞蹈班，也有練習國標、芭蕾舞等「表演性舞蹈」。在課程的設計上，我們可以如健體領域課程一般要求學生去認識、學習專業的舞蹈動作，例如完成迴轉動作、方塊步等。然而這樣的做法並不符合本研究的設計理念。在設計將舞蹈課程建構於健體領域時，東門的老師注重的是如何在「運動」中展現「創意」。藉由減少指令的要求——但並非完全沒有限制，而是在完成與構築動作上給予較大的彈性空間，使學生能將平常被拘束的創意與想法展現於動作中。

### **(四) 從擺脫傳統的評量方式，培養學生帶得走的想像力與藝術素養**

如前幾項所述，東門舞蹈課程的設計主要關注在啟發學生的創意與想像力，進而在動作上展現藝術的特性。然而「創造力」此一概念過於抽象，實難以用特定方式進行檢驗或說明；若以特定指標要求達成，又與設計的理念背道而馳。因此在設計評量方式時，教師改採用觀察、實作、課後自評等方

式，從不同的側面觀察學生的表現。藉由學生融入遊戲、與同儕的共同合作、對自己表現的評價，確保學生主動參與及培養對課程的興趣，同時達成十二年國教「自發」、「互動」的理念。

## 二、舞蹈課程實施於健體領域之教學特色

### (一) 統整藝術與健體領域，學習從不同領域的不同面向認識知識

「舞蹈」在健體與藝術領域中份量不多，卻是很重要的課程內容。「舞蹈」不僅強調動作技巧，亦能充分想像、表達情感，和體育相似卻有著不同的表現力。「舞蹈」歸屬於表演藝術，表演時離不開聲音與畫面，與音樂、視覺藝術密切相關，卻各有其不同的專業與範疇。東門國小之跨領域課程，秉持尊重專業的前提，期待藉由藝術(舞蹈)教師的協同，兼顧各學習階段間的連貫，達到領域/科目間的統整，增進學生學習的深度與廣度。

### (二) 藉由舞蹈課程將藝術元素建構於健體領域，提升

舞蹈課程能使學生接受不同的學習刺激，在健體領域除了基本的動作模仿能力外，增加一些舞蹈小品與創意思考的課程內容，有助於同儕間良性互動與自我價值的提升；在藝術方面，則不僅認識自己的藝術興趣與能力，亦能更進一步感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧，發展與人溝通協調等團隊合作的能力，落實健體與藝術領綱中認知、情意、技能與藝術審美、感知、理解、參與的關鍵內涵。

### (三) 以學生為本體，注重學生的個別需求

舞蹈課程重視個人肢體動作的探索與創意發想的獨特性，與 12 年國教課綱強調學生是自發主動的學習者、每一位孩子都是不一樣的獨特個體，有著相同的目標。透過課堂上二位教師共同合作，適時提供肢體探索和創意發想的指導，讓彼此更有餘裕仔細觀察班上每位學生的特質與學習情形，針對學生個別需求，給予即時的幫助，方能充分達到舞蹈中兼具體能和藝術學習的特性，落實 12 年課綱的精神。

## 第肆章、課程實施

### 第一節 課程實施方式與架構的規劃

#### 一、十二年國教跨領域課程的限制

十二年國教總綱規定：「在符合教育部教學正常化之相關規定及領域學習節數之原則下，學校得彈性調整或重組部定課程之領域學習節數，實施各種學習型式的跨領域統整課程。跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學。」因此，同一班級「所有」申請跨領域或跨科目教學課程計畫，「每學期」佔「各相關領域」學習課程總節數不得超過五分之一。

根據以上規定，一年級(國民小學第一學習階段)之領域學習每週節數為 20 節，學校「最多」規劃 4 節的跨領域統整教學。因此，經課發會決議後，彈性調整一年級藝術與健體課程進行跨領域教學，於固定週次每週每班實施 1 堂舞蹈建構課程。

#### 二、課程實施規劃

本研究課程最早為申請教育局先鋒學校計畫之跨領域協同教學課程。在課程內容的規劃上，提出以下幾點規劃方針：

- (一) 進行跨領域協同教學：以東門既有之舞蹈特色課程為主軸，結合藝文領域、健體領域、英文領域及生活課程師資，進行跨領域協同教學。外聘舞蹈專業師資，並結合生活化的教學方式，實施協同教學。每班實施協同教學時間，以不超過生活課程節數的 1/5 為原則。
- (二) 進行跨領域主題統整：在「飛躍東門城，邁向國際新視界」的主題，進行跨領域的課程發展與教學設計，連結所有知識形式與學習經驗。結合學校已經實施的國際教育活動，逐年發展建構課程內涵。此主題統整課程，將成為東門學校本位課程。
- (三) 提出「核心素養導向」教學案例：以藝文領域為主，提出核心素養導

向的教學案例，並於課堂中實踐。教學之後，檢核學生是否達成核心素養的學習表現，作為教師修改調整教學設計的依據。最後，將核心素養導向的教學設計，加以分享推廣，提供現場教師使用。

根據以上方針，一年級舞蹈課程規劃搭配健體領域實施。上學期課程為「123 木頭人」；下學期課程為「身體變變變」。預計實施週次為當學期之 9~12 週。每班一週 1 節課，每學期共四週 4 節課。

### 三、教師協同方式

採「二以上領域或跨科目之協同」方式，以健體領域教師一名、舞蹈教師一名進行共同授課。健體領域教師為校內教師。

舞蹈教師為外聘師資李明正老師，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈碩士，現任體相舞蹈劇場(BodyEDT)藝術總監，同時也為該劇場編舞者。李老師曾獲林懷民先生的推薦函獲得全額獎學金至紐約大學進修，歸國後便創立「體相舞蹈劇場」。2011《警戒區-digital》入圍台北數位藝術獎。2014 年獲選赴法國參加世界舞蹈聯盟全球年會發表舞作《suitcase》。2015 年獲邀至新加坡 Male Voices II 跨國計畫發表個人創作《the swan》。2016 年赴美擔任 Verb Ballets 舞團客席編舞家，發表《the departure of arrival》。同時於 2012-2017 年間，受邀至法國、英國、馬來西亞、新加坡等各地藝術節演出。2018 年《兔子先生-時間的跑者》獲邀至廣州大劇院演出。2019 年受邀大陸佛山大劇院、廈門大劇院、滄江大劇院、江西文化藝術中心、句容大劇院、鞍山劇院、青海大劇院 10 場巡演。數位藝術作品《空間起點》甚至登上美國 USITT Spring 2018 封面。

從以上經歷可得知李老師在舞蹈方面的造詣與專業。在課程進行中，老師也能從舞蹈專業的角度提出建議，提供學生不同的指引與思考方向，進而展現教師協同教學的效果。

### 四、實際教學

舞蹈課程規劃建構於健體領域時，注重以學生的學習為中心、加強學生的



學習體驗，並進行多元適性教學活動，進而達成落實課程創新與活化教學的目標。

李明正老師透過校本舞蹈課程，為學生帶來肢體開發與即興創作之課程：先請學生聆聽音樂與節奏，由快與慢的旋律創作出不同的肢體變化，達到放鬆舞動肢體的感受；接著由手、腳、坐姿、站姿、個人、雙人與多人等指令交錯，發展「開」與「合」、「動」與「靜」的動作變換，使即興創作能透過多元素、多人合作自然完成。

## 五、評量方式

因本研究之舞蹈課程設計理念的緣故，因此在評量時並不採用以往完成固定的目標，改採以下四種方式進行多面向的評量：

### （一）觀察評量：

於活動進行中根據學生的參與程度、理解與進步的狀況作為評量的重點。一年級一開始最容易遇到的問題其實是對於「節奏」與「動靜」的理解，常常會 high 起來之後就停不下來。因此學生對於舞蹈遊戲的規則理解與遵守（常規的建立），也是此評量項目的重點之一。

### （二）實作評量：

依照教師的指示或要求的情境，學生完成指定的動作或表現。因為課程主要的目的是讓學生表現創意，所以就算表現的動作與現實有些許差異，教師也不會直接糾正，而會在同儕分享的部分讓學生進行再思考與認知構築。在此評量項目中，最主要的重點會聚焦在鼓勵學生勇敢將自己的想法表現出來。

### （三）同儕互評：

在學生依教師的指令完成動作後，教師會挑出幾個較有創意或想法的同學，請他發表動作的含意與自己的創意，再問看看其他同學他們覺得那些動作很容易理解？如果是他們會怎麼表現動作？在同儕的討論與互動中，。

其在分組活動的時候，各小組間的創意疊加會使得差異性擴大，在互相的觀摩與評價中，有時還會激盪出一些新的火花。

#### （四）自我評量：

於舞蹈課程結束後，以學習單或自述單形式讓學生回顧課程的內容。在教師的引導下，請學生留下對舞蹈課程的感覺、想法、自覺表現最好的部分。除了可作為課程的回饋，也可作為學生對自己課堂表現的自我評量。

在一年級的部分，由於考量到學生的書寫能力與認知能力，此部分主要以繪圖或學生口頭發表的方式進行。

## 第二節 實施歷程

### 一、課程設計說明：

期盼藉著123木頭人與身體變變變活動，訓練孩子動與靜的肢體控制，讓學童在活動中體驗各種動作與姿態、練習肢體的伸展與表現，大膽嘗試，發揮創意思象，除了注意自己肢體展現之外，也能開始注意、尊重他人，教學過程中，以模仿、創作與觀察為主軸，透過簡易的肢體動作，提高孩子的學習樂趣，希冀學生能在愉快安全的情境中進行身體活動以提升身體適能、創意思考和與人互動的能力，引導學童以身體探索空間，積累日後肢體動作發展與身體即興創作的經驗。

### 二、課程設計理念

- （一）透過不同走、跑的體驗活動，培養兒童的敏捷性與協調性。
- （二）能欣賞及包容別人的表現並與同學和睦相處，發揮團隊精神。
- （三）養成良好的生活及運動習慣，透過觀察演練學習各種不同的清潔步驟。
- （四）藉由舞蹈課程發展各種互動能力。
- （五）學生的肢體協調為基礎，針對低年級學生的發展階段與學習能力，透過模仿、練習、再進入創作，培養肢體的律動感。



<b>四、總結活動/評量</b> 1.能依口令開始與停止，模仿創作個人造型。 2.能依口令開始與停止，與同學合作模仿創作造型。 3.能說出自己與他人的動作特色。	10	
<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>時間</b>	<b>備註</b>
<b>上學期第二週第二節：《123 木頭人》</b>		
<b>一、準備活動</b> 1.暖身運動(請幾個上課認真的學童帶暖身活動) 2.再次說明木頭人遊戲規則與安全注意事項：請學童注意彼此間的距離，活動進行時不要碰觸到他人。 3.引起動機：原地踏步（口令 1 踏左腳，口令 2 踏右腳；口令 1 踏右腳，口令 2 踏左腳），老師先下口令後再請上課專心的學童下不同速度的口令（1、2、1、2、1、1、2、2、1、1、1、2、2、2 依學童當下表現狀況做各種的口令變化組合），教師帶多次踩錯腳的學童行間巡視，引導學童一起查看同儕間踏步的異同。	10	
<b>二、主要內容/活動</b> 1.學童模仿、創作個人造型 教師用不同速度的口令、哨音、音樂讓學童自由模仿、創作個人造型，待聽到木頭人口令時須立即停止任何動作。 2.學童分享彼此的創意表現。 3.老師指定人數，學童與同儕一起合作，一起模仿創作造型。 4.教師以口頭提示、引導其可優化之處。	10	
<b>三、綜合活動</b> 1.學童個人表演 2.學童分組表演 3.請觀賞學童說出表演者的優點與可調整之處。	10	
<b>四、總結活動/評量</b> 1.能依口令開始與停止，模仿創作個人造型。 2.能依口令開始與停止，與同學合作模仿創作造型。 3.能說出自己與他人的造型特色。 4.教師以口頭提示其可優化之處。		
<b>五、課程總節活動</b> 1.能完成老師指定身體部位的肢體動作。 2.實作評量:能模擬兩種以上建築物、遊戲器材的肢體造型。 3.能說出自己與他人的肢體創作特色。	10	

### 第三節 實施成效

#### 一、教師紀錄

課程結束後，教師皆會以課程實施紀錄回顧舞蹈教學實施過程，並針對課程內容簡述及提出想法，以作為課程持續更新修正的回饋。此處以兩位體育教師於 101 與 104 兩班之教學為例，紀錄如下：

## 十二年國教課綱協同教學課程計畫課程實施紀錄-1

課程名稱	1 年 1 班協同教學 單元名稱 舞蹈教學	時間	109 年 10 月 20 日 ~109 年 11 月 20 日
授課老師	李名正	協同教學老師	劉昶宏
			
說明：學生隨節奏加快速度		說明：鼓聲停止時跟著停止動作	
			
說明：想像動物伸展自己的身體		說明：想像自己是匍匐前進的動物	



說明：老師與同學舉例蓋房子的想像



說明：想像自己是睡著的小鳥



說明：想像鳥兒休息要靠到樹上



說明：想像圍繞著樹蓋房子

**省思與建議:**

**第一堂：動靜**

學生在節奏加快時常會跑起來，在停止時與其他同學產生肢體碰撞；此外，因為是第一次到舞蹈教室，雖然老師有先說明清楚規定，但還是有小朋友會去爬旁邊的鐵桿。因此課程進行中得逐步逐步的引導學生，確立遊戲進行的常規。

**第二堂：動物模仿秀**

在想像匍匐前進時，有些學生會在移動時跟其他人有一些衝撞或身體上的接觸。但在宣導後頻率就大幅降低，學生也很樂於展現表演各種不同的生物。

**第三堂：超級模仿家**


播放音樂並提供情境，讓學生想像畫面進行模仿(例如：鳥兒低空飛過、蓋房子)。不過有些學生較難將「生物」與「情境」一起模仿，例如照片中的同學就直接呈現大字型睡覺動作(人的睡覺模式)；此外，在「想像不同材質的房屋倒下」(稻草、木頭)的部分，學生做到這個概念，常常都是砰砰倒下，較難反應出素材的差異。

#### 第四堂：團結力量大

因為教室臨時有人使用，所以到戶外進行活動，因此學生較難聽到節奏的鼓聲與音樂。不過有實際的樹木作為媒介，同學們在想像「小鳥回巢」或著「蓋房子」的時候就有具體的依靠對象；同時同學們也愈來愈習慣與同儕合作，一起表現出具有創意的動作與模仿。

此外，鼓點節奏的逐漸掌握，可以視為學生開始掌握到「背景音樂」的意義，或許可以做為課前提升學生專注的活動，運用於一般課程。

### 十二年國教課綱協同教學課程計畫課程實施紀錄-2

課程名稱	1年4班協同教學 單元名稱 舞蹈教學	時間	109年10月5日 ~109年10月30日
授課老師	李名正	協同教學老師	曾世忠
			
說明：動靜課程動作引導		說明：動靜課程動作解說	
			
說明：動物模仿秀課程內容引導		說明：動物模仿秀課程動作引導	



說明：超級模仿家課程示範

說明：超級模仿家課程動作引導



說明：合作力量大課程動作引導

說明：合作力量大課程動作創造

**省思與建議:**

**第一堂：動靜**

大部分一年級小朋友很容易動過頭，卻很難靜下來，可適時讓學童練習呼吸吐納的技巧，增強自身控制動靜的能力。

**第二堂：動物模仿秀**

發現小朋友對所要模仿的動物和其動作特徵是模糊的，可試著讓學童多觀看各種動物的影片，加強想要模仿的動物的認知和加深印象。

**第三堂：超級模仿家**

可試著多讓學童有彼此觀摩的機會，幫助同儕間更多自我表達、回饋、反思、調整與共好的機會。

**第四堂：合作力量大**

依小朋友實際學習狀況，適時做更多組別間成員的調整和搭配，發揮更大的合作效果。

**二、學生回饋**

以下以 102 學生的課後回饋單為例，說明學生對課程實施的想法：



<p>1. 2. 3. 4. 5. 姓名: 姜其臣</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>二. 三. 二. 二. 二. 姓名: 林宇安</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>二. 三. 二. 二. 姓名: 李俊</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 
<p>二. 三. 二. 二. 姓名: 王浩志</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>二. 三. 二. 二. 姓名: 李子恒</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>1. 2. 3. 4. 5. 姓名: 郑以恒</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 
<p>1. 2. 3. 4. 5. 姓名: 李其平</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>1. 2. 3. 4. 5. 姓名: 魏一涛</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>1. 2. 3. 4. 5. 姓名: 李山</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 
<p>二. 三. 二. 二. 姓名: 姜其臣</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>二. 三. 二. 二. 姓名: 李其平</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>二. 三. 二. 二. 姓名: 姜其臣</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 
<p>二. 三. 二. 二. 姓名: 李其平</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>1. 2. 3. 4. 5. 姓名: 李其平</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>二. 三. 二. 二. 姓名: 姜其臣</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 
<p>1. 2. 3. 4. 5. 姓名: 姜其臣</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>1. 2. 3. 4. 5. 姓名: 姜其臣</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>1. 2. 3. 4. 5. 姓名: 李其平</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 
<p>二. 三. 二. 二. 姓名: 姜其臣</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>二. 三. 二. 二. 姓名: 姜其臣</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 	<p>1. 2. 3. 4. 5. 姓名: 姜其臣</p> <p>请写出你上节课的课题名(一句话),或着重写出你印象深刻的景物:</p> 



從學生的回饋單與在課堂上的發表，筆者整理出學生對課程最深的三個印象點，並以此說明課程中學生的狀況及課程對學生的影響與回饋：

### (一) 模仿角色

在〈動物模仿秀〉的課程部分，教師會依序要求學生模仿在地上爬的動物、在空中飛的動物，並依照音樂的節奏進行邁步/飛行。學生開始模仿後，李明正老師會逐一詢問學生扮演什麼動物、表現出哪些動作的特徵，鼓勵學生發表自己的創意。例如有學生一開始就趴在地上、跟著節拍搖頭晃屁股，經詢問後才知道他在模仿鱷魚；還有學生模仿企鵝，一直拍翅膀然後跟老師說自己想飛但飛不起來，十分逗趣又有創意。

從回饋單中可以發現許多同學會畫出自己模仿的動物，可見學生對於自己在課程中扮演特定的動物也都印象深刻。

### (二) 表演情境

在〈超級模仿家〉課程中有個情境，要學生以小組模擬三隻小豬蓋成的房子（小組人數不限），並且在老師（大野狼）吹氣時模仿蓋房子的材質（稻草、木頭等）倒下。活動的目的是為了讓學生開始思考如何與他人合作，運用彼此

的肢體蓋出「房子」的模樣，同時想像不同材質的屋子搖晃跟倒下的感覺，為之後「堅不可摧的 101」的材質模仿做對比。

學生對於三隻小豬的故事都很熟悉，因此在模擬情境時很快就能進入狀況，互相用身體蓋出獨特造型的「房子」。同時，學生對被吹倒的環節也印象深刻。然而，學生對於「材質」的概念似乎還不是很能理解，無論是稻草屋、木屋或磚屋，通通都是砰砰倒下，而沒有表現出材質的性質。

### （三）同儕合作

在〈合作力量大〉的課程中，學生需要與小組成員合作，模擬成 101 大樓。由於 101 大樓的模樣跟三隻小豬的房子差異很大，所以學生得思考 101 的特徵，再與組員互相溝通重新組合出大樓的模樣。

在重新組合的過程中，有些想法比較快的學生會開始把組員也視為「自己的手腳」，並開始對同學做出一些簡單的指令。例如「你去當塔頂」、「我們用手把他圍起來」、「我來當大門」……等等。在與其他人互相合作的過程中，有時也會有想法上的衝突。此時教師會適時介入，引導學生一起找出解決的方案。

針對以上的學生回饋統整可以發現，舞蹈課程對一年級學生最大的影響在於提供他們「展現自己想法的場域與情境」。健體領域藉由舞蹈課程的實施，減少指令的條件與約束、重視舞動肢體的過程，讓學生選擇自己表現的形式、激發想像力與表達力，進而發掘學生的無限潛能。

因此在模仿動物的時候，學生可以自己選擇想表演動物與如何表現特徵；在表演情境時，學生可以用自己的詮釋去表現飛、跑、爬、睡，甚至穿過山洞、跟其他「動物」嬉戲；在同儕合作時，學生能自由選擇要跟誰一組、完成教師要求的任務。學生對此是有感的，他們確實感覺到舞蹈課程與其他的課程不同。雖然一年級很難確實的用言語表達，但從課程的參與跟回饋單的紀錄，可以發現他們對於展現創意與表演情境的印象深刻與喜愛。如果能把握舞蹈課程帶給他們的正向增強，定能提升學生對肢體活動的參與興趣與表現意願。

## 第五章、課程省思與相關建議

本研究旨在分析東門國小健體領域舞蹈建構課程之實施方式與教學安排。筆者透過與教師於課程進行後針對課程內容進行反思與討論，提出課程內涵與可修正的部分，並提出相關建議。

### 第一節 教師回饋及問題省思

#### 一、舞蹈課程提供領域教師不同角度的思考模式

李明正老師為專業編舞者，對於肢體動作與舞蹈元素的開發、呈現皆具有豐富的知識與經驗，且因為經歷與專業的關係，與校內教師有不一樣的教學脈絡與思維。在課程中能提供不同面向的教學，以各種有趣的命題與情境激發孩子想像力的火花，讓學生能自在徜徉於創意之發想、享受創作的樂趣。健體領域教師在教學的進行中，也能反思平常的課程形式：或許迫於時間壓力、或許為了方便與公平評量、又或是習慣使然，通常「示範」的是教師本身、評量的是固定的標準，而忽略學生的個別需求。

李明正老師會從學生的個別創作中去關注孩子的差異，引出動作與想法的獨特性、亮點並分享給其他學生，讓每個孩子都有屬於自己的舞臺。人人都有機會成為班上的「示範者」角色，培養對肢體展演的自信與樂趣。孩子不僅需要老師的鼓勵，也需要與同儕相互欣賞與支持。營造這樣的教學場域、課堂氛圍，透過不同專業、不同教學風格教師間的教學，是一個很好的開始點。

#### 二、協同教學模式提供教師更深入了解學生的空間

協同教學的進行模式增加了授課教師的數量，除了提供不同專業領域的課程安排，讓老師從副教的角度學習不同以往的授課技巧與元素，也增加教師在課堂上的「空閒」，能有更多餘裕觀察班上每一名學生的特質與學習情形。以往可能需要花費很多的精力管理班級的常規、學生的秩序，但在舞蹈課程中，教師能適時幫助需要多些引導的孩子學習，達到適性化、個別化教學之成效。在

觀察與引導的過程中，教師也能發現舞蹈課與平常上課時學生不同的地方，進而思考差異之處，作為之後修正自身課程的參考。

### 三、以舞蹈專業規劃注重創意與個人想法的教學，提升學生的學習意願

在舞蹈教學中，李名正老師常利用樂器或音樂作為課堂的輔助用具，如鈴鼓、水晶音樂等，構成模仿或想像的背景。音樂與節奏成為吸引孩子注意力的關鍵，再搭配教師有趣的引導語與豐富的肢體語言，引導孩子輕鬆愉快的進入創意情境。

學生在舞蹈課時，會發現自己獨特的想法、特別的地方會受到教師的關注與同學的稱讚，因此受到增強而強化學習動機、主動參與課堂學習；另一方面，班上本來對於舞蹈比較不感興趣，或個性較為自我、參與度較低的同學，也因為李名正老師的在課程進行中採用包容、鼓勵的態度，也逐漸願意參與課程，表現自己的想法並與同學合作。

### 四、教室常規管理需要健體領域教師的主動協助

李明正老師的專業是編出舞蹈、提供舞者表現的舞台，因此對於如何勾起學習興趣、引導學生展現自己是駕輕就熟；但對於班級經營與教室管理的部分，教師們顯然才是專業的一方。

尤其因全校皆實施舞蹈協同教學，光一年級也有 10 個班、280 餘位同學，李老師實在難以因應各班的風氣量身設計班級經營、了解學生的個別狀況。此外，學生在面對能發揮創意與自己想法的情境，常會將課堂自由創作的興奮心情反應在行為秩序上，讓教學者感到困擾。例如完全不管節奏的暴衝、或著在模仿時與其他同學打鬧（學生自述是在模仿肉食動物）等等。

雖然創意創作課程似乎與嚴謹秩序難以兩全，但畢竟是自己的體育科任班級，教師對於班上的風氣、個別學生的理解一定比舞蹈教師還多。因此教師必須主動提供協助與介入，甚至在課程開始前就必須先行籌備。例如在進入舞蹈

教室前先約法三章、在課餘與舞蹈教師討論彼此所需的協助、在學生有不當行為時，以不影響教學的狀況對學生說明與制止，使課程能順利且安全的進行。

#### 五、較難設計評估成效與課程延續的方法

因課綱與法規的規定、經費與時間的限制等問題，每個班一學期僅能實施4堂舞蹈課程。要在短短的四節課中安排進行引導、發展、總結回饋已是相當緊湊，加上課程設計又是以培養學生的創造力為主，更難評估個別學生的學習成效。雖已有安排領域老師在現場的觀察、事後回饋單讓學生回顧等不同的評量方式，但仍然缺乏能將其明確化的方法。

此外，在李名正老師的課程實施完畢後，學生必須等到下學期才有舞蹈課程。健體領域的教師又非舞蹈專業，教學風格、引導方式又與舞蹈老師有所差異，因此在後續實施上大多僅能擷取部分、或著延伸舞蹈課程中的活動，而無法持續經營相關學習，實屬可惜。

## 第二節 對未來研究的相關建議

回到教學後的檢核與修正，在與舞蹈與體育教師討論後，針對後續的研究與實施提出以下建議：

### 一、領域教師需確實進行教學前後之引導與補充

東門國小的舞蹈課程在設計上注重創造力的發散，若沒有適度的引導與說明，學生易把舞蹈課程當成是「玩」，而沒有認知到自己從中學到了哪些東西。

因此在舞蹈課程教學之前，健體教師應預先建立學生對舞蹈的先備知識，例如先確認學生對舞蹈的印象是什麼？鼓勵學生想像舞蹈課會做什麼？也可以在課程安排一些引導活動——例如比手畫腳、老師說，預先讓學生熟悉肢體的運動，再藉由舞蹈課程讓學生去延伸自己的想像力。

在舞蹈課程課餘與整體課程結束後，健體教師應針對課程內容進行補充，讓學生思考指令的涵義、活動了身體的哪些部分、與同學如何完成任務，將舞

蹈課程的遊戲內容重新聚焦回健體領域的素養。除了能幫助學生回顧自己在舞蹈課程的所學，也有助於之後將舞蹈課程的運作與要素回饋於日常的課程中。

## 二、學生常規須先確立，妥善管理活動空間與內容

因本次研究的對象為一年級，因此在課程開始之前，必須先確立與學生的規矩。例如東門的舞蹈課於舞蹈教室進行，許多學生是第一次到舞蹈教室，對教室內的一切都充滿了新鮮感，一進教室就開始摸鏡子、爬設置在旁邊的輔助欄杆（練習芭蕾舞等舞蹈用），甚至繞著教室跑來跑去，還差點撞到人受傷。

因此在課程實施之前，原科任教師應先針對舞蹈教室與課程活動的狀況先與學師進行說明並確立規矩，明訂可以做與不能做的事情；同時，在舞蹈遊戲的進行中隨時確認學生的參與情形。例如若發現有學生的情緒已經有點「過頭了」，可以先協助其抽離到旁邊冷靜，待其穩定後再讓他回歸遊戲。

## 三、情境營造須配合學生認知，安排適當的鋪陳

或許是因為一年級有些認知尚未完整的關係，有些要求或情境對學生來說比較難理解或表現。例如學生在模仿房屋倒下時無法表現出材質的特徵，稻草屋、木頭屋與磚屋的倒塌是一樣的。雖然教師有嘗試引導，但學生較難理解教師要求的反應，且學生多半覺得「砰砰倒下」的方式「比較好玩」。

因此在後續設計課程時，若有類似的活動，可先安排適當的鋪陳，例如從「一大片草原」、「樹林」、「疊磚塊」的模仿開始，先讓學生建立對材質的想像與認知，才能在後續的活動中表現出不一樣的情境。

## 四、共同備課凝聚教師的共識，確立教學運作方式

因採用協同教學的形式進行，課堂上會由不同領域之教師共同授課。教師們在專業上會有所不同，班級經營、教學方針、教學流程的安排及學習目標也不盡相同。要發揮 1 加 1 大於 2 的效果，教師勢必得先了解彼此的需求、安排在教學中的角色，因此在課程進行前的共同備課更顯重要。藉由溝通教學活動進行的方式、課程進行的重點，凝聚教師共識，才能使課程的實施事半功倍。

## 參考文獻

- 洪慧瑄、李嘉慧、陳榆心(2018)。協同教學行不行-以臺北市東門國小二年級實施舞蹈本位協同教學為例。臺北市第 19 屆中小學及幼兒園教育專業創新與行動研究：行動研究論文發表類，未出版。
- 許淑婷(2010)。舞蹈文化演變的探討-以實用舞蹈與表演舞蹈為例。朝陽人文社會學刊，8 卷 2 期，33-58。
- 教育部(2018)。十二年國民基本教育課程綱要－健康與體育領域。
- 教育部(2017)。國民中學及國民小學實施跨領域或跨科目協同教學參考原則。
- 江宜芳(2018)。學齡兒童親子共學教學探究－以創造性舞蹈課程為例。國立台北藝術大學研究所，未出版。取自  
<https://dweb.cjcu.edu.tw/ShepherdFiles/C0700/File/20180822090035263.pdf>
- 歐家齊(2019)。「舞蹈遊戲」教學對 4-6 歲幼兒動作影響之行動研究。國立台灣藝術大學碩士論文，取自臺灣博碩士論文知識加值系統，取自  
<https://hdl.handle.net/11296/hm48p>。
- 王素芸(2009)。協同教學的意義、特質與類型。教育研究與發展期刊，5 卷 2 期，64-66