

臺北市第 22 屆中小學及幼兒園
教育專業創新與行動研究～轉變或創新

「童創新詩」的美好與省思



財團法人台北市基督教浸信會懷恩堂附設台北市私立懷恩幼兒園

楊蔡美華、薛鎧榛、黃佳音、劉佳瑜

「童創新詩」的美好與省思

摘要

教師們從課程中找尋詩意，過程中歷經了「詩意就在孩子身上」的驚覺，這樣的驚覺猶如看見文學森林中跳舞的光，令人著迷也想要追尋。「童詩創作策略」的產生，是教師試著透過提問引導孩子發現自身感受、表達感受，教師們透過對話將教學經驗彼此交流；並且作為園內教師專業經驗的傳承與參考。

教師角色在引導孩子創作的過程中，面對許多挑戰及自我反思。挑戰來自於當孩子們「沒感覺」的時候，教師如何透過多元方式，引發孩子們表達心中的感受；然而需要時時反思的是，「童詩創作策略的運用」與「教師意圖」之間的平衡點；過多的「童詩創作策略引導」反而會讓原本孩子們心中純真的詩意變調。

教師角色是帶領孩子們，使他們能夠在與世界互動過程中，激盪出美妙火花。孩子們體驗世界的角度與眼光提醒我們，放慢腳步細細品味生活。「教師的意圖」並非追尋文字中的美好意境，而是帶領孩子們進入文學森林後，作為一個最佳陪伴者，觀察與記錄森林中跳舞的光。

關鍵詞：童詩教學、童創新詩、幼兒童詩創作

一、緣起

懷恩幼兒園坐落於人文薈萃的新生南路上，周邊環境蘊含了詩情畫意的豐富景色，對面是台灣大學，每年的杜鵑花季，是令懷恩孩子們期待的時光。賞花、野餐、漫步在有天堂路之稱的新生南路，多元的宗教建築，蘊涵了人類與土地的歷史與美學，這裡處處有著懷恩孩子們的歡笑記憶。隨著季節變化，盛開的公館加羅林魚木、台大杜鵑花季隱身於瑠公圳遺址中，更讓都市叢林中充滿詩意！

外在環境之外，詩在懷恩幼兒園對於師生來說，是潛移默化的生活點滴。幼兒園常見的唐詩、唸謠、兒歌之外，孩子們有許多機會接觸聖經中的詩篇、詩歌等；教會幼兒園的背景，讓師生沈浸在充滿詩的環境中，孩子們對於文字及音韻的組合與變化是熟悉的體驗，當這樣的體驗於生活中不斷累積，並加以轉化之後，孩子們表達感受的同時，字字句句真實呈現了，他們體驗世界的角度與眼光。

本文由教師的角度著手，童詩融入教學的歷程，伴隨著懷恩課程型態的轉變，有不同階段的風貌呈現。教師團隊記錄下省思的過程，也希望透過與自己對話、團隊之間的對話，進一步找到屬於教師的夢想。教師生涯中，能有夢想起飛及夢想續航的機會，成為我們不斷前進與成長的動力。

二、「童詩」與「教師」在課程中的角色與轉變

（一）早期單元教學中「童詩」運用完全以教師為主導

早期懷恩幼兒園的教學型態以單元為主，在民國 93 年改變為大單元教學，一個學期分為兩個大單元，民國 93-103 間將單元拉長為一個學期一個單元。在單元教學期間，老師在寒暑假規劃好每一天要執行的教學活動，師生們在看似豐富的課程設計中，忙得不亦樂乎；但是在教學記錄中，幾乎不會留下屬於孩子的聲音及表達。「童詩」在單元教學中的運用，也是以教師的選材與喜好為主。例如：「春天」的單元，教師會依照自己的課程規劃，搭配季節相關的詩帶孩子們做賞析活動或是朗讀。

在訪談資深懷恩老師蔡美華時，蔡老師表示：「我從民國 83 年進入懷恩，當時最令人震撼的是自製教具，尤其當時沒有電腦，老師都是用純手工製作教具、教材、教案，例行活動有唸唐詩、三字經，聽聖經故事、唱詩歌、唸金句，小朋

友是被動的吸收。」

蔡老師提及在單元教學中令他印象最深刻的「童詩」教學，是他曾經帶領孩子們運用繪本《田鼠阿佛》融入教學中，讓孩子們透過詩的賞析感受季節變化，並用戲劇的方式，呈現繪本故事中的小詩人-田鼠阿佛。



（二）「放慢腳步、走入社區」—教師角色的轉變與省思

隨著時代演變，在教學潮流中，懷恩團隊對於教學型態的反思從未停歇，但要教師放棄早期引以為豪的「務實單元教學」及「自製教具得獎無數」光環並不容易，這讓改變的步伐變得緩慢。「放慢腳步」是緊湊單元教學型態中，第一個需要嘗試的突破，因為孩子們在老師的課程安排下，非常忙碌，課程中即使老師觀察到了孩子們的興趣，也因為接續而來的活動要進行而無法停下腳步。

自民國 103 年起，教師團隊開始嘗試用主題教學的概念改變單元教學型態，除了主題時間拉長為一個學期之外，教師用與孩子對話的方式，討論課程走向，教學紀錄也轉為活動後的紀錄為主，而非完全由教師一手包辦規劃、設計課程。從教師教學記錄與教學會議的分享中，教師團隊很快地發現，記錄中出現了不同以往的亮點，即是「幼兒的聲音」、「幼兒的歡笑」與「幼兒的想法」。同時在這個時期，另一個突破，是教師帶領孩子們走入社區，展開不同以往的教學活動。充滿詩意、人文薈萃的環境中，啟發了教師團隊在童詩運用的思考。教師們以讀書會、教學分享的型態彼此交流教學經驗。資深教師李姝吟老師，讓孩子們以小組討論的方式，嘗試由孩子們自己創作童詩，透過童詩表達在踏查社區之後的感受。這也讓「童創新詩¹」的感動一直留在團隊教師的心中。此時期的幼兒童詩創作，僅有大班的孩子們作嘗試。

團隊教師們對於孩子們的表現感到驚奇，同時也對孩子們為何會說出「詩一般的語言」感到好奇與訝異。各班教師也開始思索，如何讓孩子們有更多空間與時間來表達自己，並且讓大班以外的班級（中、小班）也嘗試用童詩的方式融入於班級中。

¹ 「童創新詩」—新詩指的是不受格律或字數限制的語言表達。童詩則是大人寫給孩童或是孩童創作的詩。由於在懷恩的教學歷程中，除了孩子的創作之外，也包含了大人（老師及家長）的創作，故在懷恩幼兒園中，我們用新詩的表述來定義詩的運用。

（三）「童創新詩」教師的驚覺與感動

自民國 109 年起，蔡美華老師及劉佳瑜老師，將童詩創作的年齡層往下延伸至中班孩子們的教學環境中。主題中融入童詩的賞析與創作，當時中班的教學主題是「兒童樂園」。老師請孩子們描述，在遊樂園中難忘的經驗。當中班小朋友可樂說出：「溜滑梯、上樓梯、溜下去，風在我背後，好舒服、好好玩！」這樣的描述，在同儕中引起共鳴，也讓老師驚覺詩意就在孩子身上。



中班可樂小朋友的畫作

「風在我背後」，對孩子們來說，是溜滑梯的速度感所帶來的親身經歷，但可樂這樣的形容，成功讓經驗中的文字，變成了每個人心中充滿想像的畫面。正如孜欣爸爸在回饋中所提到的感受：「閱讀孩子們文字的當下，讓我們彷彿回到童年…」。這樣的感動與鼓舞，更讓老師們想要探究孩子們之所以對童詩創作有興趣的原因。

雖然中班孩子們認字有限，但是對於自己的話被記錄下來，轉化成文字顯得非常期待。老師觀察到，孩子們很享受這一段專屬於自己的「被記錄時間」，特別是對於害羞的孩子而言，心裡的感受更是明顯。例如：適丞是中班最害羞的孩子，在幼兒園一整天幾乎聽不見他的聲音，但他的小詩創作被老師記錄下來之後，他開心的回家跟爸媽分享，也要求爸、媽幫他記錄下在家中的創作，透過手機傳給老師看呢！²

三、發現問題尋求解決

「童創新詩」的驚覺與感動，讓園內的每一位教師，都想要有所行動。教師在教學中，觀察孩子們的興趣，引導課程走向之外，更想讓孩子們藉由童詩，在感受上有所的表達；但是團隊教師「童詩運用」經驗值落差大，要引導孩子們走向「童創新詩」之路，似乎有許多執行上的迷惘，讓教師們想要嘗試突破，卻又不知道如何著手。

（一）透過教師專業對話-傳承經驗、凝聚共識

² 附錄一：中班適丞的個案記錄（劉佳瑜老師提供）

當時最大的問題在於，園內六個老師之中，其中有一位，完全沒有於教學中讓孩子們創作童詩的經驗。然而短暫教學會議中，各班分享的大多著重在教學成果，對於童詩創作過程，與孩子們為何會說出詩一般的語言，皆無法完整呈現。教師經驗如何分享及傳承，成為是否能夠順利在全園各班嘗試「童創新詩」的關鍵。教師團隊在討論之後，決定用專業對話的型態，對於如何讓孩子們創作童詩這件事，透過教師對話，彼此分享經驗並凝聚共識。

首先我們將教師團隊分為兩組，A組老師是對於童創新詩的引導有經驗的老師。B組則是沒有帶孩子創作過新詩的老師。透過孩子們的童詩作品，B組老師提問，A組老師回應問題。

B組老師心中最大的疑問便是，「老師如何讓孩子們說出詩一般的語言？」、「老師說了什麼？孩子們會說出這樣的回應」以及「這些童詩是花多久時間去完成的？」等等。在教師彼此對話中，這些問題在B組老師心中有了初步的解答，也讓原先用修辭學眼光看待「童創新詩」的心情，有了截然不同的轉換。原本在教師心中，高深莫測的語文高牆，雖然沒有瞬間傾倒，但已經變成了矮牆，可以看見牆外美麗的語文花園了。

（二）教師團隊將修辭學高牆轉換成引導創作策略

B組老師嘗試將原本修辭學的眼光，轉換成教學引導上，可以掌握的經驗語言，依照幼兒創作的詩句，分析成修辭學概念，整理出可以幫助自己「引導孩子們創作新詩的策略」如表一：（表一「引導孩子們創作新詩的策略」）

<p>聚焦特色</p> <p>剛開始創作時，孩子多以所觀察到的外觀簡單的描述為主，教師引導孩子思考將重點聚焦，於該主題最主要的特色上。</p>	<p>精簡轉化</p> <p>老師將孩子們所創作的句子複誦，讓孩子們去感受字句中拿掉某些字或加入某些字的差別，再由他們討論決定出最後的句子。</p>
<p>擬物想像</p> <p>引導孩子用第三人稱的角度來開啟想像。如：在聖家堂的創作中，老師引導孩子用「假如我是」來思考，以小鳥的角度來帶出聖家堂屋頂的特色。</p>	<p>意境呈現</p> <p>用另一種說法來呈現意境，取代「真有趣」、「好漂亮」、「真美麗」等形容。或請幼兒畫出自己所創作的詩，將詩中意境加以圖示呈現。</p>
<p>使用比喻</p> <p>請孩子們思考句子中的事物，用「像什麼」來延伸，讓文字的展現可以更豐富。</p>	<p>增加經驗再創作</p> <p>創作過程中，增加幼兒相關經驗，對創作會產生不同的激盪。例如：在「清真寺」的創作中，訪談回教徒，活動中孩子們認識了回教服裝及儀式中所現的地毯，這些巧妙的在孩子們第三次創作中出現。</p>

透過表一的整理，教師們期望在帶領孩子們「童創新詩」的教學上，有系統化的運用方向。這些引導孩子們的話，教師團隊將用詞調整為，讓孩子更容易明白的語詞，取代修辭學概念。（如表二）

（表二：老師將修辭學概念在轉化為幼兒可以理解的語言表達）

聚焦特色	精簡轉化
把特別的說出來	把字變少跟說話不一樣
擬物想像	意境呈現
把自己變成動物或物品	讓人好像親身經歷
使用比喻	增加經驗再創作
詩裡面要有「像什麼」	看一看玩一玩，感覺會更多

因為對象是孩子們，教師必須用孩子可以理解的語言表達；但如何觀察孩子們的興趣與反應，並掌握時機問話引導，才是關鍵。這些引導孩子創作策略需要從實際教學現場中去累積經驗才能精準巧妙配合。

四、全園大、中、小班將主題課程融入「童創新詩」的嘗試

透過教師專業對話的歷程所產出的「引導孩子們創作新詩的策略」，幫助沒有相關經驗的教師，有信心、動力及方向，學習掌握時機，觀察孩子們的反應，練習找尋讓孩子創作的關鍵時刻及方法。也讓有經驗的老師，對於自己原先就有的能力，感到驚奇與深受肯定。團隊中良性的專業激盪，讓大家凝聚共識，展開全園各班將主題課程融入「童創新詩」的嘗試。

以下分別就分齡班級中的童創新詩經驗做分享

（一）大班主題

1.主題：「“童”創新詩、“慢”步天堂路」³

民國 109 年薛鎧榛老師、黃佳音老師，在「童創新詩、慢步天堂路」主題中，帶領孩子們來來回回穿梭在天堂路上，欣賞各式各樣美麗的教堂建築之後，將所有賞析的觀察與記錄，轉化成一次又一次的童詩創作；每首童詩

³ 「童創新詩、慢步天堂路」獲得教育部頒發 109 年教師教學卓越金質獎。全文詳見[連結](#)。

的產生，有團體討論也有小組討論的方式進行，孩子們歷經數次不同學習經驗的累積，再加上老師的引導，讓大班孩子在童詩作品的層次與意境，自然地在歷程中點滴累積與展現⁴。

在大紅班孩子們「清真寺」童詩創作中，師生們經歷了三次的創作嘗試與經驗轉換。第一次創作是在孩子們初次參觀清真寺後的觀察，第二次創作則是老師運用引導策略提問，引發孩子們進一步發揮想像及精簡的轉化用詞。第三次的創作前，孩子們邀請班上信奉回教的家長，入班示範回教祈禱儀式，接著我們再次造訪清真寺，增加了經驗再創作，此時孩子們也更有感受及想法；家長在示範祈禱儀式中所使用的地毯，也巧妙地出現在他們的創作中。

第一次新詩創作	第二次新詩創作	第三次新詩創作
<ul style="list-style-type: none"> •清真寺真有趣， •洋蔥屋頂的建築， •有菱形磚塊，聚焦特色 •加上鐘塔好漂亮， •我就是喜歡清真寺。 	<ul style="list-style-type: none"> •清真寺真有趣， •洋蔥屋頂的建築， •像可以飛高高的氣球，讓我們好驚訝！ 思考比喻 •鮮豔的菱形花磚， •加上鐘塔好漂亮，精簡轉化 •我就是喜歡清真寺。 	<ul style="list-style-type: none"> •清真寺蓋在新生南路上，像皇宮一樣閃閃發亮！ 意境呈現 •洋蔥屋頂的建築，像可以飛高高的氣球，讓我們好驚訝 •鮮豔的菱形花磚像晚宴的地毯，增加經驗再創作 •彩繪玻璃像彩虹，可以讓我們大家一起溜滑梯，意境呈現 •我就是喜歡清真寺。

「清真寺」新詩的策略

薛老師表示這是他第一次將童詩的創作引導，用於教學之中，對於引導孩子的表達，幫助很大。孩子們在觀察教堂建築之後，目光往往先注意又高又大的主建築，或是被高聳的十字架所吸引；透過教師引導，他們會慢慢聚焦在細微的建築設計上，仔細探索，讓建築特色重新聚焦。而擬物想像的策略運用，教師則是以關鍵的提問，讓孩子進一步根據經驗開啟想像。

以孩子們在聖家堂的創作中為例，呈現教師在引導創作時幼兒的回應：

老師問：「要怎麼做，我們才能看到聖家堂的屋頂是十字型的呢？」

孩子們說：「用空拍機、爬上樹、變成長頸鹿、變成小鳥...」

老師問：「如果是變成我們在都是中常見的動物呢？」

孩子們很快的回應：「變成小鳥！」

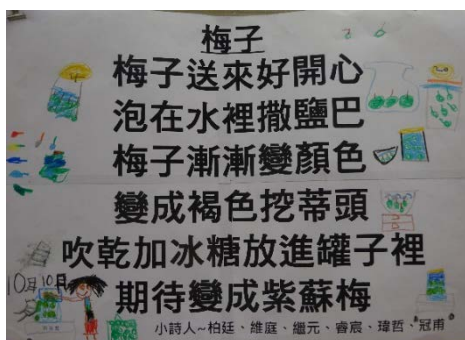
⁴ 附錄二：「清真寺」童詩創作，民國 109 年懷恩幼兒園大紅班幼兒以團體方式多次創作。

這讓孩子們有了「假如我是一隻小鳥…我會…」的童詩開頭，接著化身成為小鳥飛上聖家堂屋頂，展開一連串的想像。⁵（漫步天堂路主題中作品如下）



2.主題：「這就是節氣」

節氣的概念在現代人來說並不是著麼貼近每個人的生活，更遑論在幼兒園中的孩子們。家長送來的兩袋季節限定的青梅，開啟了孩子們探索季節與動植物之間的關聯性。孩子們在課程中參與了前所未有的紫蘇梅製作經驗，透過「畫」也透過「話」，真實紀錄了他們的心情及製作過程中的步驟。在創作過程中，蔡美華老師、劉佳瑜老師用深化主題經驗的方式，引導孩子們在過程中紀錄並展開創作。



大班這一次的童詩創作，是孩子們體驗了紫蘇梅製作歷程後，先以團體討論的方式，每個人畫下自己想分享的事情或是感受。接著老師以文字將孩子們的想法記錄下來，孩子們確定好每一句話的順序之後，老師將他們的詩句印成大海報，讓孩子們在原有的詩句上作畫，完成整幅作品。

這個班級是蔡老師、劉老師從中班開始就帶領孩子們玩詩的班級，孩子們對於童詩的形式展現及賞析創作，都從中班開始就有經驗；在作品中決定每句話的字數及排列時，孩子們有一定的敏銳度；不需要老師引導，就能自

⁵ 附錄二：「聖家堂」童詩創作，民國 109 年懷恩幼兒園大紅班幼兒以團體方式多次創作。

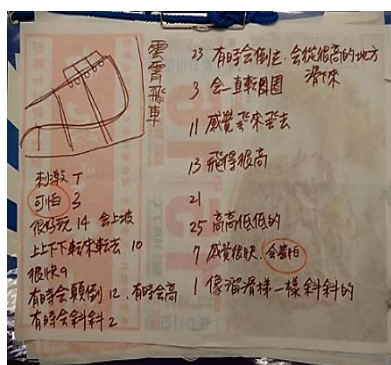
已討論決定，將每句話用固定的字數表達。詩中整齊排列的詩句，及層次分明的步驟，並適時地加上感受的表達。讓讀詩的人，也跟著對於紫蘇梅的製作，充滿想像與期待呢！

(二) 中班主題

中班「兒童樂園」的主題中，孩子們自然而然地，跟自己的遊樂園經驗連結，班上的孩子幾乎都有去過遊樂園，但是每個中班的孩子都還不能坐雲霄飛車。「雲霄飛車」這首詩，結合了中班孩子的共同夢想與想像，成為他們在主題中關注的焦點與興趣的延伸。詩句中，從未有過的經驗，讓孩子們開啟想像，在想像中，他們再次結合自己的舊經驗，轉化為感受的表達。

創作時的步驟說明如下：老師先引導孩子們思考的方向，請孩子們依序表達出：

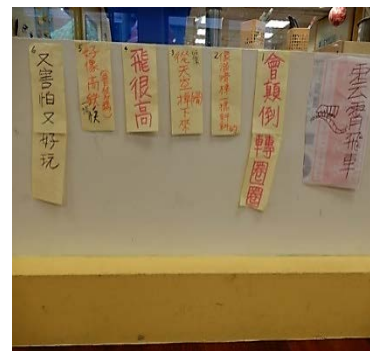
- 1.想像搭乘雲霄飛車的可能感受，教師幫助孩子寫下感覺字卡。(圖一)
- 2.排列搭乘時可能的感受變化。(圖二)
- 3.進一步想像，這些感覺像什麼。(圖三)



<圖一>



<圖二>



<圖三>

表達完成之後老師將孩子們的詩句及畫作放到投影布幕上分享，全班一起賞詩及回應，成為大夥難忘的美好時光；同儕間的互相肯定，更讓創作的過程充滿動力。創作步驟的規劃，是教師根據現場與孩子們互動的觀察所做出的調整，當孩子們在表達感受過程中，重複性高或是無法聚焦的時刻，字卡對於提高中班幼兒的專注力及參與感有很大的幫助；孩子們會很有成就感、開心的拿著字卡，像是得到老師大大的鼓勵一般，非常可愛。字卡上的字雖然孩子們不一定認識，但是老師使用字卡，具體記錄幼兒感受的方式，讓孩子深受肯定也更加勇於表達。

童詩：雲霄飛車

雲霄飛車 會顛倒 轉圈圈

像溜滑梯一樣斜斜的

像從天空掉下來

飛很高 好像高鐵一樣快

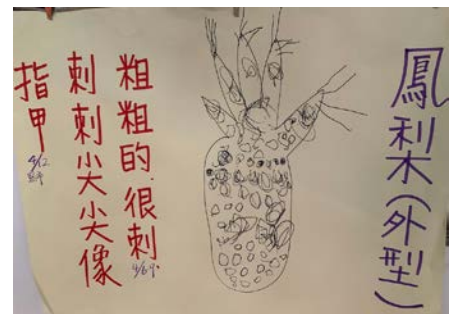
又害怕又好玩



(三) 小班主題

小班「快樂小廚師」的主題中，由於孩子們詞語表達能力尚在發展中，薛錯榛老師、黃佳音老師帶領孩子們在歡樂的氣氛中統整經驗，將堆疊的經驗一一整理，過程中慢慢引導孩子發揮想像並表達感受。

鳳梨童詩的創作，孩子們從自己所畫的鳳梨外觀出發，透過感官的體驗，除了酸甜滋味的形容，孩子們說出了許多表達，例如：右上照片中的紀錄，孩子們表示：「鳳梨刺刺尖尖像指甲」、「（鳳梨）倒過來像章魚」等形容。這一次教師所用的方式，是將幼兒的課程經驗，透過多媒體的方式呈現出孩子們鳳梨相關的活動後，由孩子們說出品嚐鳳梨料理的感受，教師進一步將所有孩子的表達剪輯成影片。孩子們很喜歡看到影片中的自己及同儕，面對鏡頭的發表也更顯得踴躍。透過影片，孩子們也再次的複習了先前所有相關的課程經驗。



接著老師透過海報圖示統整（如下方照片所示），帶領孩子們整理所有鳳梨相關的感受表達，再將感覺分成「嘴巴吃起來的感覺」、「眼睛或手的感覺」、「心裡的感觉」等等，並由孩子們決定三種感覺的順序，而完成這首鳳梨童詩。

童詩：鳳梨 <小黃班>

刺刺尖尖像指甲

翻過來像章魚

酸酸甜甜又香香 吃起來好開心

想要跟爸爸媽媽分享

開心的感覺很像在飛



整體而言，當教師們實際將引導幼兒創作的策略，運用在教學中，會發現孩子們在觀察力或思考方向有所侷限時；教師角色如何鷹架延續探討的方向，成為孩子們是否能夠突破創作瓶頸的關鍵。此時這些策略提供教師很好的參考，透過策略式的提問，確實能夠幫助幼兒提升或轉化思考的層次。例如：在主題：「“童”創新詩、“慢”步天堂之路」中，孩子們對於天堂路上的美麗教堂外觀的分享中，容易停留在「真漂亮、真美麗、真有趣」的表達上打轉；此時教師關鍵的提問：「小朋友能不能把“真漂亮”三個字變不見，又要讓大家知道真漂亮的意思呢？」這讓孩子們能夠將觀察的方向，轉化為更細緻的美感表述；過程中孩子們重新思考自己的經驗，並用換句話說的方式不斷表達，成為師生之間美好的互動與腦力激盪。但是在此同時，教師們也發現了在引導創作策略使用上的許多問題。

五、主題課程融入「童創新詩」發現新問題

「童詩創作策略」的產生，讓懷恩教師團隊在將童詩運用於教學過程中，有許多收穫與成長，但實作過程中也發現了新的問題與困境。

（一）教師過度侷限在童詩的創作及引導

「引導孩子創作新詩的策略」教師使用時機不對或出現步驟上的誤解、誤用，造成反效果：「認為其中的修辭學技巧，才是我們要孩子們學習的，並且要依照步驟及難易度，使用於引導孩子的創作中。」教師的引導變成讓孩子們提早進入「作文早鳥訓練班」，然而這種揠苗助長的方式絕非我們的本意。

例如（真實情境改編）：小班老師希望孩子們創作跟小廚師教學經驗相關的童詩時，用了下面的引導句子，想要小班孩子說出感受，由於小班孩子口語表達能力尚在發展中，老師便直接列出句型，結構化層次，希望引導孩子們按照句型逐一表達。

課程實例：教師使用「引導孩子創作新詩的策略」出現步驟上的誤解、誤用

題目：「快樂小廚師」（老師預設的句型結構如下）

第一句（聚焦特色）：小廚師……很特別

第二句（擬物想像）：快樂小廚師像…（某一種人或物）

第三句（精簡轉化）：上一句的人或物做了什麼

第四句（意境呈現）：小廚師有關的情境或畫面

老師心中理想的詩句或許是：「快樂小廚師像…，快樂小廚師像魔術師，拿著蔬果變魔術，讓大家嚇一跳！」但是這個精心思考的句型，在老師向孩子們說明後，孩子們的反應冷淡之外直接告訴老師：「好無聊喔，我想出去玩！」。讓老師不禁莞爾，也驚覺這麼做是行不通的。

（二）各個班級針對「引導孩子創作新詩的策略」進行檢討

大、中、小班教師分別就自己將創作策略運用於教學後的優、缺點進一步提出教學省思。

教師在小班的觀察紀錄中提到：「舊經驗有限的情形之下，想要引導孩子們創作只靠策略是完全行不通的。」

中班教師則是認為：「引導創作策略雖有幫助，但是使用起來讓師生都覺得有壓力。」

大班教師則是感覺到：「幼兒舊經驗豐富，只要主題相關經驗夠，引導幼兒創作時，適時調整運用策略來提問，孩子們確實很快能進一步表達。」

另一方面，各班級老師不約而同對於創作時，無法針對不同特質的幼兒適性引導，提出反應及觀察。

大班教師在省思紀錄中提到：「用策略讓自己有些綁手綁腳，會一直想要那一些策略來帶領孩子，反而框架了更多創意發想的機會，並非每個孩子都適用那樣的策略引導，有些孩子可以很快的就說出詩句，有些孩子則需要不斷的問題，來引發他更多的思考。」

小班教師在省思紀錄中提到：「詩是可以朗誦，或是老師引導帶領幼兒一起品味，但對於不感興趣的幼兒，老師需要用策略以外不同的方式來引導，……老師怎麼轉化情境？」

（三）歸納「引導孩子創作新詩的策略」教師在使用上的優、缺點

教師團隊認為在鷹架孩子的學習時，我們需要審慎檢視教師自己的意圖，鷹架時機成熟與方式正確，才能發揮關鍵性的作用。教師心中此時，埋下反思的種子，我們重新思考，「童創新詩」的過程中，教師的引導角色及面向，應該如何調整及因應。教師們將「引導孩子創作新詩的策略」實際操作於教學

中，也進一步把實作後的優缺點及省思，整理紀錄如下（表三）：

（表三：教師實作與省思後的想法整理）

引導策略實作優點	引導策略實作缺點	教師省思
<p>1.作品賞析：</p> <p>可供教師作為帶領孩子作品賞析的運用參考，引導孩子聚焦主題特色。</p>	<p>1.面向侷限：</p> <p>教師引導只靠策略，會讓賞析面向侷限於文字分析。</p>	<p>教師幫助幼兒增加美感的賞析與體驗，需要多元的方式進行並結合童詩學習區等。</p>
<p>2.層次表達：</p> <p>比喻的手法能夠延伸經驗，將語文的應用多層次的表達；策略幫助老師從幼兒作品中提供方向性的課程思考。</p>	<p>2.策略誤解：</p> <p>教師策略理解錯誤，視層次為步驟，讓師生備感創作壓力。</p>	<p>教師引導創作不應侷限「語文」表現，而是重視「感覺」的提升。教師應思考、嘗試多元的童詩活動型態。</p>
<p>3.具體化問句：</p> <p>具體提供教師引導句型的參考，幫助幼兒轉換經驗、發揮想像。</p>	<p>3.無法適性引導轉換：</p> <p>幼兒經驗不足時運用策略引導效果有限，不同特質的孩子，教師需要不同的方式引導。</p>	<p>教師針對幼兒特質給予適切的引導，面對不同年齡的孩子，需透過課程深化幼兒主題經驗。</p>
<p>4.統整傳承：</p> <p>將教師經驗統整，希望可以提供想嘗試的教師作為教學參考。</p>	<p>4.策略使用經驗不一定都能套用於各種情境</p> <p>教學經驗不一定適用每位教師的特質與教學風格</p>	<p>教師經驗交流的同時應該不斷修正及思考調整，並找尋適合自己的方式。</p>

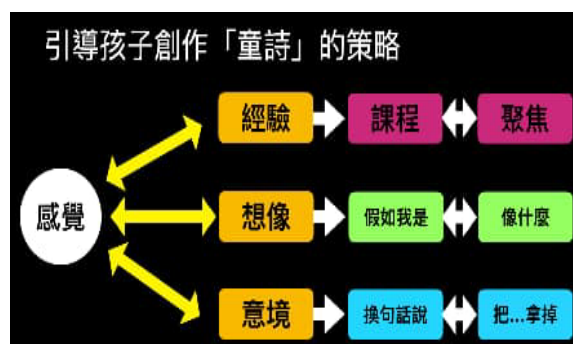
六、教師團隊從「心」調整，再出發

面對問題讓教師團隊重新省思「童創新詩」的路上教師的意圖為何？教師的

角色定位為何？教師們問自己：「我們是要孩子們創作嗎？」引導孩子創作策略的產生，似乎就是為了幫助孩子創作出一首童詩，好像詩就是一定要有文字作品，教師就是為了帶孩子創作童詩，才需要這些引導創作策略。相反的，「若不是為了創作童詩，那我們的目的又是什麼？」。

（一）「感覺是詩的種子」—回到初衷

回到初衷，教師團隊重新檢視自己當初為何會有「引導孩子創作新詩的策略」產生。主要原因是教師們被孩子們說出「詩一般的語言」所吸引，這樣的驚覺，讓教師們想要引導孩子們能夠更加豐富地表達感受。教師心中的「童創新詩」，是讓原本就存在於幼兒心中的感覺表達出來。引導創作的策略，簡而言之就是幫助孩子們在表達感受時，能將平凡的語言轉化為新鮮的用法。「詩」對於成人來說是精練的詞語表述；而「詩」的概念對孩子們來說，則是自然而然的在生活體驗，任何主題都可以成為孩子們的創作方向。



「感覺是詩的種子」(如左圖所示)，教師的角色只是讓原本就存在孩子們心中的種子發芽茁壯，教師可以帶領孩子透過課程增加經驗、引導孩子們在經驗中發揮想像，藉由生活中的

美感賞析，鼓勵創造與思考，所謂意境也在孩子們的表達中自然呈現。

如何用多元的方式，引發孩子們心中感覺的種子，讓童創新詩的過程，充滿歡笑、充滿想像，提供孩子們有機會展現自己、學習賞析，才是教師們的期待與目標。

（二）透過省思調整行動

在教師釐清自己的理念之後，我們隨即展開了一連串在省思與行動作為調整及因應。

1. 創作不只是語文表現更是情感表達

深化幼兒主題經驗後，轉化成感受表達，教師應該思考的是，提供更多的機

會，讓孩子可以增加經驗再創作。課程實例：在主題：「這就是節氣」活動中，孩子們一開始對於節氣，是懵懂陌生的，然而在經歷課程活動後，孩子們認識季節更替與節氣的關聯，並且累積了手作梅子等經驗，心中的想法與感受也慢慢堆疊與催化；教師透過討論與統整經驗的方式，釐清孩子的想法，幫助他們更精確地表達心意。此時教師並沒有使用各種預設的創作策略來引導，而是提供了一個適合創作的時空讓孩子們盡情展現。從孩子們的詩、畫中，表現了對於梅子製作的投入、歡欣與期待的心情。



2.提供多元化的童詩賞析途徑、豐富詮釋的面向

教師不要求每個孩子都一定要創作，而創作的方式可以個別創作，也可以小組進行；每個孩子都有屬於自己的學習時間表，在主題活動中找到屬於自己的興趣與方向。另一方面，學習賞析自己或他人的作品，同樣能夠豐富創作過程中，詮釋感受的面向，所以培養幼兒賞析能力同樣應該受到重視。

課程實例：透過音韻節奏賞析與感受

孩子們在活動中，想要用R A P的方式展現他們的童詩創作，並邀請班上家長行R A P教學，在過程中孩子們自然地感受了，文字內容跟音韻節奏的搭配是否和諧，進而選擇他們自己認為合適的旋律，也發現不是所有的童詩都適合用R A P方式表現，最後決定自己編曲來搭配自己的童詩創作。



然而教師觀察發現，有的孩子在語文創作時顯得害羞，但是在改變型態的賞析過程，卻是敏銳並勇於表現！音韻的感受，似乎喚醒了孩子們對於童詩的再詮釋。

3.親職溝通與選材

教師與家長溝通理念，邀請家長一同參與體驗童創新詩的美好感受。溝通後家長不會再將「童詩創作」視為沈重的文青功課，而是親子一同享受其中的溫馨時光。正如大班以安所描述的：「我喜歡爸爸媽媽抱著我寫詩...」。另一位家長，予安媽媽回饋中提到：「新詩創作中孩子對於語言的感受程度、文字的感受力確實有提升，文字對他來講，除了言語表達之外，還有一個抒發情緒的管道」。孩子眼中的詩又是如何？他們說：「詩是短短的」、「詩要用感覺」、「詩讓我想像」、「我喜歡和詩做朋友」，這樣簡單的概念也在家庭中獲得珍貴的迴響。

4.引導策略再突破

教師團隊也試著運用更多元的方式，透過肢體、戲劇、影音、多媒體、音樂或繪畫等等，來幫助孩子們對於周遭的環境更有感受與觀察力。我們認為原先的引導創作策略，雖有幫助但更要走向多元。

例如：小班的孩子詞語表達能力有限，在主題「快樂小廚師」活動中，教師除了透過活動累積孩子們的經驗之外，也運用影音多媒體等素材，讓幼兒經驗能夠重現與分享。老師帶領孩子們在歡樂的氣氛中統整經驗，將堆疊的經驗一一整理，過程中慢慢引導孩子，讓他們有機會發揮想像並表達感受。不論大、中、小班的孩子，都喜歡他們的話被記錄下來，無論是透過書寫、錄音或是錄影。當小班的孩子在課程中描述「開心的感覺是想跟爸爸媽媽分享」，立刻引起共鳴，也讓大家開心回應。

另外一個例子，是在暑假班（大、中、小混齡）的午休時光，老師會讀一首童詩給孩子們聽。大班有孩子主動要求老師還要再唸一次「酸酸的石頭」⁶這首童詩。老師們觀察到孩子的興趣，並將童詩以戲劇



⁶ 林世仁。《在想像中遇見詩》。台灣：小天下。

的方式呈現（如：右方活動照片），結合情緒教育讓孩子們在過程中，表達難過的感受。此時中班的睿宸說出：「難過的感覺像是啄木鳥在啄我..」。孩子這樣的描述與表達，充滿了豐富的想像力，真切的引發每個人心中的感動。老師透過肢體，重現童詩中的情境，讓孩子們藉由戲劇的方式賞析童詩，同時也學習面對自己的心情。

七、待答問題與未來展望

（一）童詩結合學習區的設置

童詩的賞析與創作如何在學習區中結合或創新，成為教師團隊未來在課程走向與發展的重要思考。教師團隊目前有共識，認為童詩不應侷限在在語文區，而是整體美感賞析的規劃。包含想像力、觀察力、社會能力、建構能力等等，多面向的去嘗試與思考。

（二）主題主軸有時無法融入新詩

教師團隊觀察發現，每個主題都可能有不同的主軸呈現，「童創新詩」並非在所有課程中都能夠讓孩子們立刻有興趣展開創作的結合。此時教師的思考是什麼？既然童詩創作不是美與感受的唯一表現，是否身為教師我們也應該保留彈性與空間，無需時時追求極致，讓孩子們輕鬆自在的展現自我。

「童創新詩」若是”美感的活動”之一，童詩便是一種美感的表達方式，與主題的結合就沒有違合之處了，孩子們同樣可以選擇以身體、圖像、立體創作、多媒體等做多元的嘗試與表達。

（三）如何讓「童創新詩」結合課綱精神與指標的運用，從班級活動走向全園特色與文化的建立

如何以「精緻化教學」為目標，建立特色化課程的基礎。並增進對於課綱及「幼兒園課程與教學品質評估表」指標的理解，實為未來的重要方向。童創新詩要成為全園性的交織活動課程，除了每班教師必須有共識之外，更需要行政資源的支持與協調，才能夠建立屬於懷恩的童詩文化及園所特色。全園既定的大型活動多，如何能夠發揮巧思轉型與突破，也是需要團隊審慎

看待的。

（四）教師自我提升與理念整合

教師團隊未來期望透過更多專業對話與學習，針對課程中的想法，規劃時間進行溝通與討論；並且有目標、有計劃的舉辦讀書會，以及申請教授的來園，提供更為專業幫助與指導。

八、結語

「詩在孩子內心深處」—每個孩子的心中都蘊藏著童詩創作的種子與能量，教師除了適時的灌溉與激發、運用策略轉化經驗之外；更重要的是給予孩子們包容鼓勵的創作時機。教師帶領孩子走訪文學森林時，放慢腳步是欣賞美麗風光的必要條件。教師的引導能讓孩子們學習賞析、發現美好，此時教師的角色只是將「看得見的特色」轉化成「聽得見的特色」，讓孩子們進一步去感受。然而當孩子們想創作時，教師的角色則是將孩子們內心的聲音，再次由「聽得見的特色」轉化成「看得見的特色」。幼兒體驗世界的角度和眼光，提醒我們暫時停下忙碌，試著透過童詩喚醒美好與感動！

附錄一：特殊幼兒觀察紀錄（劉佳瑜老師、黃佳音老師提供）

劉佳瑜老師及黃佳音老師，都觀察到一個現象，「童詩創作活動提供孩子一個情感抒發的管道，特別是內向、害羞甚至有些適應困難的孩子而言，透過創作能表達自己、成功建立自信，並有機會與團體互動。」

劉佳瑜老師在適丞的個案記錄中提到：「適丞從小班到中班都是個安靜的孩子，對於各種活動一直屬於旁觀的角色，中班下學期時，老師在語文區內放了童詩的書籍，適丞就常拿著童詩書籍自己靜靜的看著，當老師幫同學寫下或錄下他們所創作的詩句時，適丞也會湊在旁邊一起聽，不過他卻不曾要求老師幫他記錄或是錄音。某天晚上適丞媽媽傳來了適丞在家的創作影片，這是適丞主動要求媽媽寄給老師的~適丞希望能跟老師分享自己的創作，據說自從班上有新詩創作的活動，每天放學回家的路上，適丞就不停在創作詩，媽媽很開心適丞終於主動積極想分享，也很感謝老師透過這個活動讓適丞找到自信。因為老師和家長的鼓勵和肯定，適丞開始願意在大家面前分享自己的新詩創作，老師在適丞面前將他的進步與父母分享，適丞每天上學的情緒頓時改善許多~都能好好的跟爸爸說再見。」

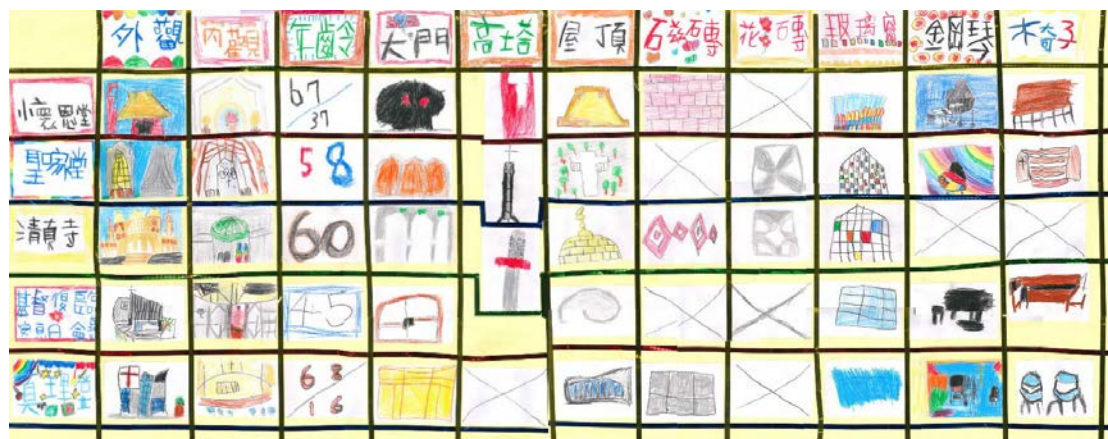
到了大班，適丞因為在校外上正音課，特別喜歡寫注音符號，在家常會用注音符號自己創作，適丞自畫插圖配上他所創作的詩，樂在其中！

黃佳音老師的教學記錄中同樣紀錄了班上害羞的個案予安。並且提到予安媽媽回饋：「予安從小班一個字一個句子都沒有辦法完整說完，到大班他可以做這樣子的新詩創作，我們實在覺得非常驚喜，新詩創作中，孩子對於語言的感受程度、文字的感受力確實有提升，文字對他來講，除了言語表達之外，還有一個抒發情緒的管道。」

附錄二：

「清真寺」童詩創作，民國 109 年懷恩幼兒園大紅班幼兒以團體方式多次創作。

「聖家堂」童詩創作，民國 109 年懷恩幼兒園大紅班幼兒以團體方式多次創作。



在主題「“童”創新詩，“慢”步天堂路」中，幼兒先將所有踏查附近宗教建築的經驗，依據觀察結果及收集到的介紹單張，製成經驗圖表。在多次創作中，經驗圖表對於幼兒的感受與印象轉化，有很大的幫助，每次在幼兒園的創作，不一定需要回到現場，就可以喚起孩子們的印象與感覺。

每種宗教建築，我們依照孩子的腳程及興趣，至少有兩次以上的造訪經驗，進而慢慢累積出圖表上的學習經驗。在幼兒的創作歷程中，確實需要有「抓住重點」的印象保留機制，讓他們可以在這個基礎上，展開聯想或發揮想像。

孩子們也將對於課程經驗的感動，帶回家庭中，創作的經驗中更包含了親子一起走訪天堂路後的創作。



譚詠愛

親子寫詩趣

漫步天堂之路，幸福就在轉身處～邀請您與孩子們一同創作

題目：懷恩堂

懷恩堂，懷恩堂
金色的屋頂，紅紅的牆
高高十字架在天上
彩繪玻璃放光芒
你是孕育我夢想的地方。



雙蓉蓉

親子寫詩趣

漫步天堂之路，幸福就在轉身處～邀請您與孩子們一同創作

題目：真理堂

一層一層的頂樓
貼著一塊一塊的磁磚
走進教堂中看見十字架
真理堂是白色的建築式教堂
溫暖的教堂(真理堂)



劉恩碩

親子寫詩趣

漫步天堂之路，幸福就在轉身處～邀請您與孩子們一同創作

聖家堂

題目：
新生南路上
有一座像帳篷的教堂
教堂裡有彩繪玻璃
教堂的大門像教堂的形狀

教堂外面也有十字架
十字架下面有聖母瑪麗亞



徐慕穎

親子寫詩趣

漫步天堂之路，幸福就在轉身處～邀請您與孩子們一同創作

題目：新生南路的教堂

