

臺北市第 23 屆中小學及幼兒園
教育專業創新與行動研究
轉變或創新

「紙」想這樣玩



財團法人台北市基督教浸信會懷恩堂附設臺北市私立懷恩幼兒園

李姝吟 陳方儀 陳雅婷

摘要

紙在日常生活中，一直扮演著重要的角色，隨處都能接觸到紙，無論是常見的廣告紙、衛生紙、影印紙、圖畫紙，還是特別的瓦楞紙、宣紙、皺紋紙，孩子們只要拿到紙，就成為天生的創作家，畫、撕、剪、貼、揉等樣樣來，在孩子的學習過程中，紙更是不能缺少的物品。

紅班有 27 位大班孩子，都是在懷恩幼兒園就讀二～三年的孩子，語言表達能力強，對生活中的事物充滿好奇，喜歡動手操作，喜歡圍在老師身邊觀察。孩子們的學習就只想玩，遊戲是他們最感興趣的，孩子非常喜歡拿紙來創作，因此選擇「紙想這樣玩」主題，分為「紙的特性」、「和紙玩遊戲」、「不是箱子」三個主要的活動，從紙的探究到創作，從平面到立體，從個人到小組。

「讀詩」是紅班的生活的日常，孩子們有寫詩的經驗，在和紙有密切的互動後，孩子們將作品中的感覺，用文字表達出來，竟蹦出令人驚艷的詩書。在整個主題中，不論是個人或是小組，孩子們都能玩出創意、玩出感覺、玩出協同合作，就是只想這樣玩。

關鍵字：紙、紙箱玩具、童詩創作

壹、課程緣起

一、緣起

紙是在教室當中，是孩子常會拿到的素材，在美勞區有許多的色紙、圖畫紙可以自由的摺、撕、畫，在每天的例行性活動唸日曆，孩子們將撕下來的日曆紙看成寶物似的，敬說：「那張可以給我嗎？」，於是從回收筒中撿起來創作；教室裡出現一只箱子，原本老師要拿來收納物品，就有孩子馬上躲進箱子裡玩(圖 1)；教室添購了一個木製大白板，拆掉的包裝的瓦楞紙片時，瑩拿著拆掉的一小片說：

「可以給我玩嗎？」，小小一張的瓦楞紙片，被孩子拿來當成鋸子扮演。看到孩子們這麼喜歡玩紙，因此選擇了「『紙』想這樣玩」為主題，希望透過這個主題，讓孩子們能夠玩出更豐富與不一樣的內容。



圖 1 趁機躲到箱子裡

懷恩幼兒園是教會附設的，孩子們常接觸聖經中的詩篇、詩歌等，加上唐詩、唸謠、兒歌等，詩對於師生來說並不陌生，老師們帶領孩子大量閱讀童詩，班級經營中讓師生沈浸在充滿詩的環境，孩子對於文字和音韻的組合非常熟悉，教師更運用「童詩創作策略」引導孩子說出像詩的語言表達自己的感受。詩已經是懷恩的日常，不論經營任何的主題，我們都希望能夠持續和詩產生互動。

二、課程目標與期待

日常中既平常又隨處可見的紙，如何經營成有探究性、創作性的主題課程，於是我們將重點放在「動手操作」、「想像創作」與「協同合作」，在輔以「童詩」的聯想創作，我們期待讓這次玩紙的過程，讓孩子有一個全新的感受。

- 1、探索紙類的特性並整理想關訊息。
- 2、運用組合及變化各種動作，享受肢體遊戲的樂趣。
- 3、運用紙類素材進行創作。
- 4、樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受。
- 5、培養同儕討論與合作的能力。

貳、課程架構

一、課程設計

在思考課程時，是以讓孩子從動手操作中，瞭解紙的特性，開發肢體想像創作和紙玩遊戲，然後再透過小組的協同合作，將孩子有興趣的紙箱變成好玩的物品，在課程上以「紙的特性」、「和紙玩遊戲」、「不是箱子」三個為主軸。



二、詩的日常

閱讀是紅班孩子很重要的活動，除了繪本之外，我們還讀詩，懷恩幼兒園是教會幼兒園的背景，讓師生沈浸在充滿詩的環境中，對文字的敏感度也比較高，詩的帶入並非是為了造就孩子為小詩人，而是為了放慢腳步，以孩子的角度，感受和體驗生活中的美好。

我們不只讀和主題有關的詩，在轉銜時間也會善用時間唸首詩給孩子聽，每天中午除了床邊故事外，也會讀一首詩，下午起床後同一首詩再讀一次，並稍作討論，每週一次的親子共讀也加入一首詩單，請爸媽陪著朗讀，除此之外也會和利用音韻、節奏和孩子玩遊戲，讓詩成為懷恩孩子的日常。

參、探究歷程

一、紙的特性

(一) 紙的總類和用途

紙的總類很多，我們以孩子的舊經驗出發，請他們找出教室裡面常常有的紙張，老師拿出海報紙請孩子們做記錄（圖2），孩子們在教室的美勞區找到最常使用的圖畫紙和色紙，接著又發現皺紋紙，元馬上說：「這是上次做康乃馨的紙。」在語文區找到海報的書面紙，大家陸陸續續找到許多不同的紙，剪一小塊下來貼帶海報上（圖3），透過觸摸感受紙的質地，透過眼睛觀察紙的紋路，經過討論記錄下他們的觀察（圖4）

圖畫紙—C26：適合畫水彩。C23：白白的比較好畫畫。

書面紙—C26：可以做海報。C01：畫起來很漂亮。C21：有很多顏色。

色紙—C06：有些會反光。C04：一面畫彩色筆，比較亮的不適合、可以摺紙。

牛皮紙—C22：拉不破。C24：常見一種顏色。C01：摸起來很粗。

棉紙—C18：邊會毛毛的。C22：摸起來毛毛、粗粗的。C21：可以做卡片。

衛生紙—C09：擦東西、清潔。C18碰水就爛掉。C26摸起來很柔軟。

瓦楞紙—C17：有波浪形。C07：有紋路。C04：再加一層紙就變硬紙板。

皺紋紙—C21：看起來皺皺的。C22：很有韌性，不容易拉斷。C01：很柔軟。



圖2 討論紙的種類

圖3 在教室找到不同紙，剪下來貼在海報。

圖4 分享觀察結果

探究紙的種類後，讓孩子思考「紙的功用」，但是孩子當時的想法並不多，除了畫和摺外，似乎說不出什麼內容，我鼓勵孩子多留意身邊有關紙的物品，經過了一週，我改變問話的方式，以「紙可以拿來做什麼？」提出討論，孩子們想到很多內容，而且能夠將內容分類歸納，並且給一個標題，孩子們用自己的話，說出了紙的用途，像原本他們認為紙拿來「畫」，後來將摺紙、做作品加入變成是「創作」，而故事書、繪本、課本原本是拿來「看」，在引導後變成「學習」，最後歸納紙可以「創作」、「裝東西」、「清潔」、「學習」四大項。

（二）紙的吸水力實驗

瞭解紙張特性後，在統整孩子經驗時，孩子們對討論了紙的特性，敬第一個想到就說：「紙碰水會軟軟的。」，認為紙是可以泡水的，所以孩子們要做有關泡水的實驗（圖5），他們決定要進行衛生紙、宣紙、色紙、圖畫紙、瓦楞紙五種

不同紙的泡水實驗，於是提供科學區杯子和紙，孩子們自己裝水進行實驗，觀察那一種紙最快軟掉。原本科學區的泡水活動進行還不錯，孩子專注觀察，但是後來幾次卻變成在玩水、擠水，桌上與地上都是水（圖 6），於是我提出來討論說：

「科學區的泡水實驗有什麼發現？」，樂無耐說：「全部到後來都爛掉！」慕說：

「因為他們不知怎麼玩。」，經過這次失敗的經驗，於是大家又重新討論方法，

決定要做吸水力的實驗，

怡：一個一個紙去吸。

媿：一張一張泡，每個都數 50 秒，大家的時間都是一樣。

敬：看紙吸的水最多就是最厲害。

馨：五張紙，那要五隻手拿？

溪：可以全部一起泡，最後拿出來看，就知道誰最會吸收。

師：我可以提供一條厚紙板。

宇：把一張一張紙貼上去就可以一起吸。

師：紙吸水的高度，放乾後看得出來嗎？

敬：用有顏色的水。



於是老師提供了厚紙板和顏色水的材料，孩子們將五種紙條貼在厚紙板上對齊，就可以同時五種紙一起進行吸水的實驗（圖 7），並且在心中默數他們決定的 50 秒，等待紙差不多乾了，貼在學習單上（圖 8），並依照紙張吸水的高度，並依實驗結果貼上 1~5 數字，1 是最會吸水，其次是 2 依序到 5。

孩子們完成紙張吸水力的學習單時，同桌的孩子發現，自己所實驗出來的結果和隔壁的孩子不太一樣，老師提問：「要怎麼樣知道大家的實驗結果？」，元：「畫表格」，於是在白板上先設計一個表格（圖 10），上面的項目是實驗的五張紙，下面的格子就子自行填上實驗的數字結束，寧和怡接著提出來改善表格，讓每個人的實驗結果一條一條列出來，全班 27 人就要 27 列，並在上面寫上各自的數字結果，這表格看起來不錯，老師：「大家都寫上數字，要怎麼看才知道

哪一張紙吸水最快？」，仁上台將原本 27 列變成五列，因為只有 1~5 的分數，敬：「不要寫數字，用點點，每個人在海報的數字上貼點點。」。孩子們設計了不同的表格，大家投票決定後，結果要用仁和敬所設計的表格。老師協助孩子一起在海報上畫出他們所設計的表格（圖 9），並提供圓型的貼紙，讓孩子（圖 11），大家貼完之後，看到衛生紙和宣紙在第一排的數量最多，之後是瓦楞紙，色紙和圖畫紙則是五種紙中吸水力較差的，孩子們在這個實驗中，遇到一點困難，透過不斷的修正，最後獲得結果。

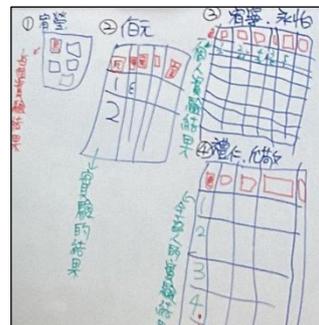


圖 9 孩子的表格設計



圖 10 孩子上台設計畫出表格，



圖 11 依學習單的貼點



（三）紙的承托力實驗

在探索紙的特性中，慕提到：「瓦楞紙再加一層紙就變成硬紙板。」那時並非每位孩子都聽得懂，加上孩子們對於紙箱很有興趣，所以透過紙的承托力實驗，希望孩子能解瞭解紙的另一個特性。於是透過小組活動，每一組二個黏住的積木（橋墩）和一塊小積木，每個人一張白紙，試著利用紙張放在橋墩上撐起小積木。各組剛開始時，會將紙平放在橋墩上，結果都掉下去，（圖 12），根本無法撐住小積木，接著大家開始改變紙的形狀，有小組將紙旁邊摺起來像橋型（圖 13），有小組把紙變成很多個山洞，就像拱橋（圖 14），還有把紙捲起來聯想到木棍（圖 15）等，大家瞭解到改變紙的形狀，就讓紙變得更有力量。



圖 12 平放的紙沒力



圖 13 摺起兩邊



圖 14 山洞形的拱橋



圖 15 捲起來變硬了

的好玩、創意和快樂。活動最後除了將撕碎的白報紙打包收好，發給孩子學習單，將活動中印象最深刻的記錄下來。



(二) 白報紙的小組遊戲

白報紙變變變的遊戲，是屬於個人的創意肢體活動，孩子們平常在學習區已經有很多個人活動機會，想另外藉由小組的創作，增進彼此間溝通協調的能力，於是一桌給一張大的白報紙，每人給一張 A3 的影印影紙，讓孩子分組一起討論，想出什麼好玩的遊戲，必須要全組的幼兒都能夠一起參與的。各桌的幼兒很認真的在思考可以玩的遊戲，但是大家似乎遇到瓶頸，想不出來，我覺得是孩子們考慮太多，正當老師想要介入引導時，這時某一組，在討論時就把白報紙捲成棒子，影印紙揉成球，揮著棒子，一看就知道是在打棒球，於是請該組的孩子出來示範，孩子們馬上就說出是在玩打棒球的遊戲（圖 23），之後再讓各組重新回去討論，這時大家似乎開始有想法，討論變得很熱絡。讓孩子引導孩子，效果出奇的好，各組想出來的遊戲都很特別，有小組把紙當成車子在送貨物（圖 24），還有將紙捲來在打紙球的撞球（圖 25），有一組將紙摺成山河，在打高爾夫球（圖 26）。



(三) 重新變回一張紙

老師提著一大袋的紙，是報紙的遊戲結束後，剩下許多撕碎或揉皺的白報紙，老師問孩子：「這些紙不送去資源回收，還怎麼樣再利用？」這時元說：「可以做

成新的紙？」師：「你有看過嗎？」元：「我以前有去過紙廠，做過手抄紙。」元分享了他的手抄紙經驗，我們他透過網路搜尋相關的圖片，瞭解手抄紙的製作過程。

圖 27 幼兒討論手抄紙作法後操作步驟



老師提供了製作手抄紙的器具，讓孩子拿著器具模擬操作並討論（圖 27）如何製作手抄紙，媧：「撕一撕紙，放桶子泡水。」師：「要泡到什麼時候？」慕：「看紙有沒有透過去。」馨：「放到果汁機，加水攪拌。」書：「紙漿倒入盆子。」沛：「把木框放在絹板上。」元：「把絹板放到水裡面撈。」敬：「把網網拿起來，滴乾水。」書：「把木框拿起來。」怡：「把報紙放在紙漿上，倒過來放。」瑩：「把布慢慢放入絹網，吸乾水。」慕：「網子拿起來，等乾就好了。」

孩子們開始動手製作手抄紙，最先參與的 2~3 位孩子，都是積極主動的，當他們做完後，看到接下來的孩子不熟悉流程，就會到旁邊提醒幫忙，孩子們相互幫忙，展現了同學愛。當手抄紙進行約 8 個人時，果汁機因為太老舊卡榫斷裂，原本以為就要暫停此活動，結果孩子回家傳達後，隔幾天後家長提供了一台新的果汁機，但是果汁機是個人隨行杯的款式，不像舊式用蓋的，必須旋轉，卡榫（圖 28）也有一個特殊的角度，對於這新來的挑戰，孩子們並沒放棄，全程自己完成。

孩子們做完手抄紙後分享心得時，溪：「絹板網子(撈紙漿時)拿起來的時候很重，要小心，在打紙漿時水會加太多，盆子就會太多水。」念：「果汁機加太多水時，會噴水。」瑩：「做手抄紙時很好玩。」媧：「絹板很容易拿反了，網子要在上面，再放木框。」溪：「做好的紙要撕下來時要很輕，紙漿很脆弱，如果

太大力，紙會破掉，如果取不下來，就再拿抹布乾一點。」孩子們製作一張手抄紙後，因為有經驗了，所以他們又繼續再製作一張有顏色手抄紙，並在紙漿中丟入一些乾燥花瓣做裝飾。

孩子們體驗到豐富玩紙經驗後，老師特別找了一首有關紙的詩，有意圖想引起他們對紙能有更不一樣的感受，在讀完討論的過程中，倢：「紙是人的情緒的垃圾筒」



溪：「紙身上有很多字，想一想就是知識。」怡：「它就變成書」齊：「人把風景畫上去紙上。」念：「思念想念以前方時候就可以寫信」善：「摺成一隻鴿子。」這首詩的帶入並沒有讓孩子對紙有更



深的感受，反而是在討論時都敘述詩的內容，更別提想引發他們寫詩的動機，這次失敗的經驗，提醒老師，不可操之過及，要等待時機。

三、不是箱子

(一) 不是箱子肢體創作

語文區的《不是箱子》¹繪本，孩子們常常閱讀，繪本內容是描述一個箱子，在小兔子的手裡就變成各式的物品，簡單的線條和文字，極富創意，深深吸引孩子們的注意，老師帶領孩子閱讀完繪本後，孩子們有很多的想法，

師：「聽完不是箱子的繪本你們覺得怎麼樣？」

念：「小兔子很有創意，可以用箱子變出不同的東西，很可愛，故事很好聽。」

倢：「兔子可以做出很多東西」

溪：「非常好玩、很開心，我也喜歡坐箱子上，小時候爸爸幫我用紙箱割一割幫我做溜滑梯。」

馨：「小兔子會思考。」

師：「為什麼你覺得小兔子會思考？」

妍：「小兔子看箱子，覺得那是別的東西」

慕：「只有兔子知道自己在想什麼，別人都只認為是普通的箱子。」

敬：「我覺得小兔子跟我們一樣是小孩，因為我們也玩箱子。」

¹ 《不是箱子》安東尼特·波第斯著，郭妙芳譯，2007，阿布拉教育文化有限公司。

於是老師就提供了各組紙箱，讓孩子思考箱子的玩法，並且請小組以肢體創作的方式表現出來，各組拿到一只箱子之後，開始討論，「我在裡面當火車的煙囪」、「火車要鐵軌(趴下來當軌道)」、「我要坐在火車裡面(乘客)」、「我等火車」(圖 29)。孩子們四~五人一組的肢體創作中，大家會依自己的能力，配合他們想讓紙箱變成的物品，找出自己能夠做的動作，當他們肢體動作完成定格時，其它的孩子一看就知道他們把箱子變成什麼。各組的孩子都很有創意，將箱子變成很多物品，例如：火車、按摩浴缸、鼓、洗衣機(圖 30)、枕頭、牛、手推車、騎馬、陀螺、飛機、蝸牛(圖 31)、客運、房子、旋轉咖啡、扭蛋機(圖 32)、烏龜、船、汽車、雲霄飛車、船。孩子們在討論度和參與度都是百分百，展現出各組的凝聚力，每一位成員都是關注在屬於他們的箱子，彼此之間相互合作完成。活動結束後將各組拍好的照片列印下來，貼學習單上，畫下記錄。

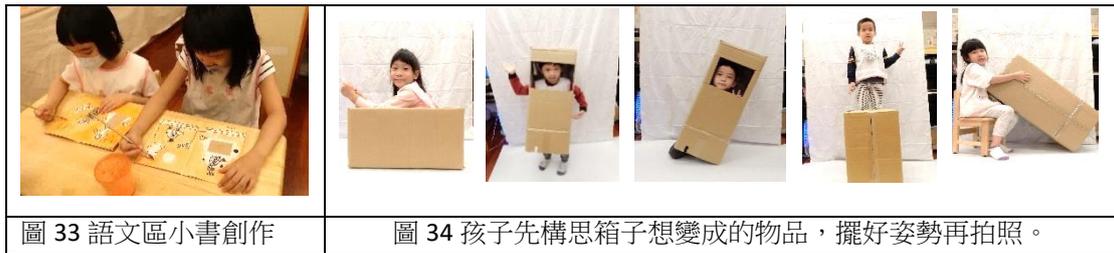


(二) 不是箱子，是詩書

1、變身小小主角

除了肢體創作經歷《不是箱子》繪本，語文區的小書創作區中區，老師提供了素材，讓孩子可以仿做繪本，孩子們利用小張的牛皮紙當成書中的箱子，貼在內頁並畫上圖案(圖 33)，A4 的牛皮紙製作封面，創作出一本《不是箱子》小書，協助孩子將寫故事內容時，幾位孩子所畫的內容都是小兔子在玩箱子，老師問慕：「你的小書主角不是小兔子，主角是誰？」，慕指著圖說：「主角是我，我就畫我自己。」，於是在作品分享時老師提出來討論，如何製作一本屬於全班孩子的一本《不是箱子》的繪本，師：「我們全班要怎樣合作製作一本有特色的不是箱子繪本？」慕：「我們可以畫自己。」元：「可是我不會畫自己。」媿：「我們可以貼自己的照片。」捷：「拍自己在玩箱子，請老師拍。」慕：「拍完洗出來，貼上去

再畫圖。」



於是我們找了不同大小的紙箱，孩子們看著紙箱，先思考要讓紙箱變成的物品，再拿取適合的紙箱，自己設計動作，擺好姿勢後(圖 34)，老師協助拍照，每位孩子心中似乎都有明確的想法，很快就擺好要拍照的姿勢，紙箱當車子的孩子，會擺出握方向盤的姿勢，紙箱要變成火箭的孩子，努力將身體鑽進紙箱，還控制紙箱擺出角度不會倒下，有些孩子在紙箱上面，有些坐在外面，也有人抱著紙箱，孩子心中有著無限的想像，老師在拍照的過程中，對於他們如何透過畫筆畫出心中所想的意象，心中充滿了期待。

2、手繪故事圖

照片拍好後，直接列印在紙上，孩子們看到自己是主角，顯得特別興奮，師：「我們要怎麼樣來在這張紙上畫圖案和上色？」怡：「書中的兔子、箱子是黑色的線，都是他（作者）想像的東西。」馨：「跟書上一樣，選好你要的顏色。」師：「各自選色還是全班一樣？」敬：「我們全部畫藍色。」宥：「上底色時不要刷到照片。」慕：「不要塗到你畫的圖案，不然全部都是黃黃的，看不出來是畫什麼。」孩子們取得共識後，開始著手拿藍色的筆畫上線條，大家心中都有想法，畫的過程中每位孩子都非常專注，大家似乎文思泉湧，沒有聽到有任何人說不會畫，畫好線條刷底色(圖 35)時，一筆一筆慢慢塗，按照討論出來的方式，把自己畫的物品留白。平時畫圖都簡單畫過去的孩子，在這次畫的過程中，受到老師的正向鼓勵，愈畫愈有自信，並將作品(圖 36)畫得非常豐富。

每位孩子為主角的一張《不是箱子》作品完成了，孩子們在分享作品時，大家被每一張作品深深吸引，每位孩子都很滿意自己的作品，這一張作品和語文區所創作的小書不一樣，是由大家討論出一樣的創作方式，讓整個作品能夠聚焦，

具有非常特別的美感作品。



圖 35 照著大家討論的方法上色

圖 36 孩子的作品清晰明亮、內容豐富。

3、運用「童詩創作策略」引導孩子創作

以往在帶領孩子去探索美感事物的經驗後，再將這些感受以文字表達，孩子創作屬於自己的童詩，再讓孩子們畫上心中所想的畫面。在這次《不是箱子》的作品中，看到孩子的畫作表達他們豐富的感覺，不就是在引導孩子創作童詩，希望在他們心中所產生的「畫面」，老師覺得時機成熟了，於是鼓勵孩子每個人以三、四句短詩來表達自己的作品，不需要明白告訴別人你將箱子變成什麼，只要讀完短句，就能理解你所畫的內容。

當老師提出寫詩的想法時，很擔心造成孩子的壓力，因為這次是希望全班每位孩子都要個別詩的創作，藉由與孩子個別的聊天對話過程中，引導孩子說出自己不是箱子畫作中的感覺，並運用「童詩創作策略」，讓孩子所說出的話，能夠有詩一般的感覺，輔導教授敏玲老師³曾指導我們，孩子詩的創作並不是不能修改，而是要陪同孩子大量體驗、欣賞詩，就能引導他們創作。正當老師為提出大家寫詩構想感到憂心時，有位小女孩馬上找老師說她想寫詩，馨是位語文能力佳的孩子，在春天的主題中寫詩「春天像調皮的小孩，一下子溫暖、一下子涼。」、教室增設的節氣區，佈置了秋天的詩和情境，她感受到秋天的氛圍，寫出「秋天來了」，她看著自己不是箱子的畫作，馬上脫口而出「美麗的太陽，照著房子，發出溫暖的光芒。」(圖 37)經過了馨的分享，孩子們覺得短短的文字，就能感受到箱子就是溫暖的家。

於是孩子們會陸續找老師寫詩，剛開始時我們會用聊聊天的方式，先釐清孩

² 《童詩創作策略》109 年懷恩幼兒園參加教學卓越「童創新詩，漫步天堂路」文本。

³ 蔡敏玲老師於 2021.8~2022.7 輔導懷恩幼兒園，在閱讀的經營與童詩創作方面給了指導。

子這張圖的創作動機和重點，先從畫的圖案的特色，到引導孩子使用比喻，想像整張圖給人的意境，最後再精簡文字，一首首小詩就誕生了。每當一位孩子創作好自己的詩時，就會向全班分享，讓其它孩子可以學習，下列是將全班孩子的作品加以分類敘述：

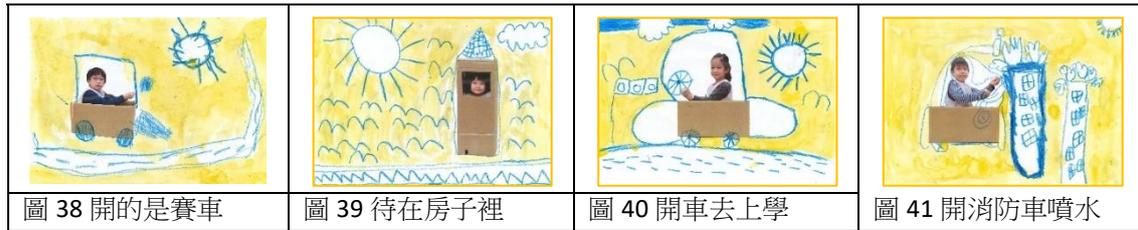
(1) 聚焦特色

孩子們在創作時，所觀察到的大都是外觀的簡單描述，老師引導孩子思考，將重點聚焦於該主題最主要的特色上，



圖 37 溫暖的房子

仁的作品(圖 38)是賽車，師：「圖中的你在開賽車時做什麼動作？」仁：「握住方向盤。」師：「接著做了什麼事？」仁：「踩踏板，才會動，才會加速。」師：「開到哪裡？」仁指著右上角說：「開到高上最頂」師：「開賽車從起點到最後的地方稱為什麼？」仁：「終點。」師：「要怎樣才能開到終點？」仁：「快點開。」師：「『快點開』用其它的字來代替，類似形容你在外面跑步，而且感覺非常快。」仁：「衝刺。」孩子決定了他所要的文字和排列方式，最後成為「加速，握住方向盤；衝刺，到高山終點。」圖 39 的作品中畫了很大的太陽和很多鳥，梓說：「發光的太陽，飛翔的小鳥，讓我有美好的一天。」圖 40 的作品中，怡強調開車去上學，在路途當中，一路上都是綠燈，就很快到幼兒園，爸爸就不會遲到，心情就很好，怡將文字經過精簡後，以「上學途中，一路綠燈，開心的一天。」為她的童詩。圖 41 的作品中是開消防車滅火，只簡單敘述「火很大，救火車來救火。」但我們希望文字中不要直接講明是救火車，沛與老師討論二次都沒有進展，後來老師針對他的畫提出：「房子外面一圈粗粗的線是什麼？」沛：「是火焰。」師：「是怎麼樣的火焰？」沛：「紅紅的火焰。」師：「那房子上面是什麼？」沛：「火被熄滅後的白煙。」師：「你做了什麼事才滅火的？」沛：「我拿著水槍對準它噴水。」最後讓沛選出最重要的文字，經過重新編排和精簡後，沛決定「紅紅的火焰，對準噴水，一堆白煙。」來詮釋他的作品。



(2) 擬人想像

讓物品模擬為人，並賦予生命，是孩子的特有想像力，在詩的世界裡，我們鼓勵孩子，大到宇宙，小到螞蟻，任何物品都可以給予生命，珍在她的畫中(圖 42)，讓彈著鋼琴的手像是在跳舞，花朵跟著唱歌，形容春天來了，經擬人想像後，以「跳舞的手指，唱歌的花朵，歡迎春天來。」



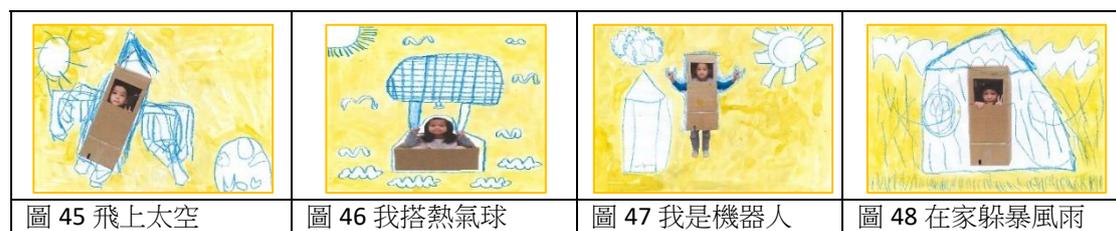
心也是在彈鋼琴(圖 43)，音符、雲朵、草地為畫的重點，想像它們變成有生命的物品，心說：「跳舞的音符，唱歌的雲朵，草地上的音樂會。」圖 44 的畫是在開車，她覺得很吵的馬路，坐在車子裡面，關起車裡的窗戶，引導擬人想像時老師說：「讓馬路變成像人一樣，會怎麼形容很吵的馬路？」徒：「馬路在講話。」師：「講話會吵嗎？平時你覺得什麼聲音很吵？」徒：「我在寫功課時，哥哥一直碎碎唸吵我。」師：「那你會怎麼做？」徒說：「我會搗起耳朵不理他。」師：「你在開車，馬路又那麼大聲，你會怎麼辦？」徒：「關起車裡的窗戶，就安靜了。」精簡文字後徒說「馬路碎碎唸，關起車窗，心就安靜。」

(3) 使用比喻

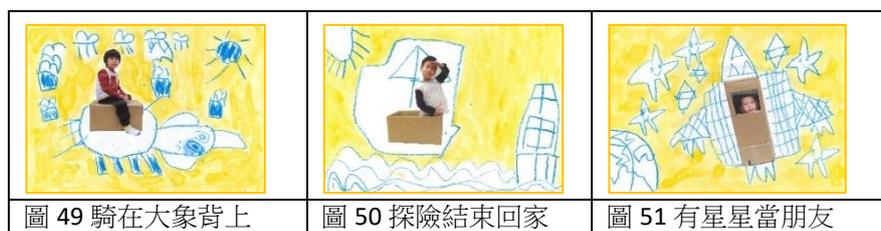
比喻是讓孩子思考將一件事物指成另一件事物，這兩件事物之中具有一些共同點，用「像」、「如」、「是」、「為」等詞來聯接，在圖 45 的畫中，樂形容自己是搭火箭上外太空，接著想不出要接什麼詞句，老師指著圖的右下角問：「這是什麼東西？」樂：「是地球。」師：「為什麼地球這麼小顆？」樂：「因為我飛很遠。」師：「你在外太空地球看起來像什麼？」樂：「彈珠。」，接著樂再將句子加以形

容修飾為「搭火箭上外太空，遠遠看地球，像亮晶晶的彈珠。」

媿的作品是熱氣球(圖 46)，她形容熱氣球飛起來，師：「可以具體形容它是怎麼樣飛的方式？」媿雙手十指圍圓，輕輕的往上比，師：「那你的熱氣球飛到多高？」媿：「雲的上面。」師：「你覺得雲的外表特徵是什麼？」媿：「白白、軟軟的。」師：「什麼東西是白白、軟軟的？」經過引導後，原本不太敢說的她以「慢慢飄向天空，雲朵像棉花糖，伸手就可以摸到。」作品完成後，媿的臉上似乎有了自信。圖 47 的作品中，曜：「我變成機器人。」經，師：「你會做什麼事？」曜：「我會飛上天空，在外太空飛來飛去。」師：「飛來飛去可以用 2 個字來代替？」曜：「飛翔。」師：「飛翔時身體有什麼感覺？」曜剛剛有聽到媿與老師的對話，於是曜說：「像慢慢在飛，飄起來了。」師：「飄起來的感覺像？」曜：「像羽毛。」師：「羽毛為什麼可以飄起來？」曜：「很輕。」最後曜將句子加加減減，統整為「在外太空飛翔，身體飄起來，像羽毛一樣輕。」



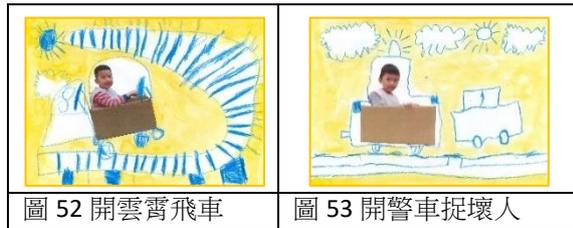
妍的作品畫的是房子(圖 48)，強調是暴風雨的天氣，快把房子吹倒了，經過妍的組合後，成為「雨像箭射下來，風像球滾過來，家是最安全的地方。」



比喻的使用，對孩子來說並不困難，但是要提醒孩子，所形容的事物和原本的事物必需要有共同點例如形狀，特徵、感覺等很像。圖 49 的作品中，薰自己比喻成小巨人「坐在大象背上，我是小巨人，說下雨就下雨。」敬形容自己的家人是寶藏「探險、尋寶之後，回家發現，家人是我最大的寶藏(圖 50)」瑀形容星星是他的朋友「飛上太空，星星是我的朋友，地球是我住的家(圖 51)

(4) 使用擬聲詞

孩子們遊戲的過程中，最常有擬聲詞的出現，如火車前進時會「嘟嘟」，學貓咪爬時會「喵喵」，假裝下雨了會「嘩啦嘩啦」等，這些詞彙都是用來描繪物體的聲音，圖 52，師：「具體說明你搭雲霄飛車的經驗。」瑩：「雲霄飛車很快，咻一下就衝下來。」師：「過程中有什麼感覺？」瑩：「好可怕、好緊張。」師：「你的身體有產生什麼反應嗎？」經過引導後的作品為「咻、咻、咻。讓我尖叫，心跳加速。」



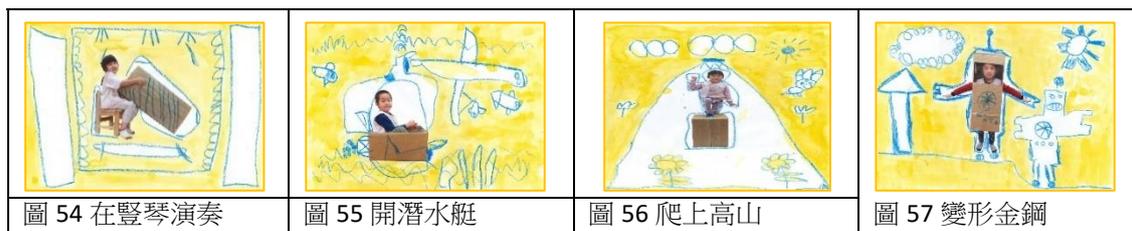
善是班上語言發展慢的特殊孩子，平時幾乎沒有太多的語句，在與老師討論的過程中，只說「是警車」

就沈默了，師：「你前面的車子是誰？」善：「是壞人」師：「那你在做什麼事？」善：「捉壞人」師：「你開警車時，會發出什麼聲音？」善思考許久說：「嗚！嗚！」師：「你的警車要怎麼開，才能捉到壞人？」善：「用衝的」後來善將嗚字加成三個字，變成「嗚！嗚！嗚！向前衝，捉到壞人(圖 53)」，當天回家善告訴媽媽他有寫詩，而且內容說得很清楚。

(5) 意境呈現

意境對孩子來說是比較深的詞彙，這裡所指的就是能表達出感覺，又讓人體會到詩中的畫面，念將抱著箱子豎琴，在舞台上演奏，手指撥著弦，台下的觀眾也感受到她的熱情(圖 54)，於是念說：「手指在弦上跳檢跳去，觀眾在台上搖來搖去。」元的畫中(圖 55)，開著潛水艇在海裡，有很多的魚在他的旁邊游，魚兒很快樂的游，他也感到很快樂，感到很美妙，元說：「潛入水中，魚兒開心的游，無限美妙。」圖 56 中頤爬上高山，看到許多的花，聽到鳥叫、蟲叫，感受到大自然的各種聲音，經過文字的精簡後，頤說：「爬上高山，聽鳥兒唱歌，大自然音樂教室。」則畫的是變形金鋼，他像在敘述故事一樣，有一個帕斯克外星人 到地球來偷拔樹，變形金鋼發現後，就把他打敗，叫他不可以再偷拔，則將句子精簡後說：「帕

斯克外星人偷拔樹木，變形金鋼阻止他，送他回自己的星球。」



(6) 舒展心中的情緒

孩子的詩，除了表達感覺外，有時還可以釋放出內在的情緒，例如：

寧：「搭火箭，要去月球。」師：「搭火箭時看到什麼？」寧：「地球、月球、火星。」師：「為什麼星球小小的？」寧：「因為高度升高，星球就會愈來愈小。」



圖 58 有勇氣飛向太

師：「那你升高時有什麼感覺？」寧：「很害怕」

師：「我覺得你很厲害，飛得很高呀！你是怎麼克服的？」寧：「勇氣愈來愈多」。

寧是一位比較慢熟的孩子，對於新事物的嘗試比較謹慎，寧投射自己搭火箭時的情境，後來用精簡的文字「飛愈高，星球變小，勇氣增加。」表現他畫中的感受。齊是位喜歡幫忙做事，能力強但是害羞表達情感的孩子，老師看著圖說：

「你在做什麼？」齊：「自己在爬山」師：「你自己爬山會覺得孤單嗎？」齊：「不會，因為有雲陪我。」師：「爬上那麼高的地方有什麼感覺？」齊：「心情就很開心，感覺很舒服（雙手做擴胸的動作）」文字經過轉化後，以「腳～往

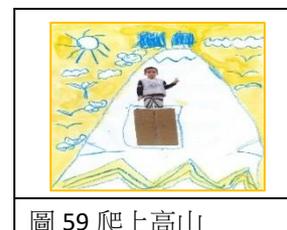
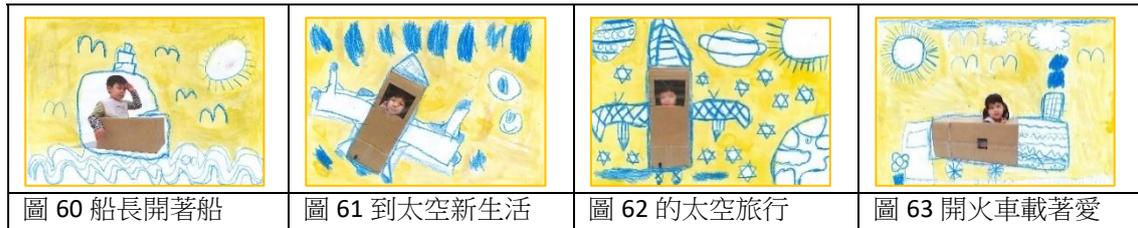


圖 59 爬上高山

上走，雲～陪伴我，心～打開來。」來詮釋。濤是位很聽話的孩子，會努力去練習老師教的事情，濤：「上上下下的海浪，我不害怕，勇敢往前開(圖 60)」約是位注意力不集中，不喜歡參與社交的孩子，約：「搭火箭去探險，發現新的星球，開始新的生活(圖 61)」慕是位聰明反應快的孩子，獨生女的她，最渴望的是朋友，慕：「當我在太空飛翔，星球陪伴我，讓我不孤單(圖 62)」娜是位非常文靜的孩子，少與他人互動，大都自己玩，娜：「長長的軌道，載著滿滿的愛，送給媽媽(圖 63)」孩子們將自己的情感，由童詩中舒發出來。



每當一位孩子創作詩後，都會上台分享，當全部人快創作完時，第一位寫詩的馨主動找老師，說要將詩改成「陽光、花兒、蝴蝶，讓我的房子暖呼呼！」，她覺得原本的詩太長了，經過麼多首小詩的欣賞，馨感受詩的能力跟著改變了。

(三) 不是箱子，是玩具

孩子們繼續玩紙箱，他們決定要把紙箱拿來做玩具，可以讓大家一起玩，於是各組的孩子花了二次進行討論，並畫設計圖(圖 64)，決定好要製作的内容後，開始尋找所需要的紙箱和紙板，教室裡提供了很多的割開紙箱和紙板，樂拿著一片說：「我們想要在瓦楞紙板上挖洞」，師：「你們找可以刺洞的工具」孩子找到之前做燈籠穿洞的錐子，拿錐子刺紙板，連刺一圈後就可以割開(圖 65)，然後將用白膠黏瓦楞紙板圍迷宮，但是沒乾紙板很容易掉，慕：「用吹風機吹乾比較快(圖 66)」每黏完一部份，就會拿著彈珠試試能不能通(圖 67)。



製作打地鼠的小組，找紙盤畫圓，然後用錐子刺出大洞(圖 68)，5 位成員都輪流刺，但下只有刺 4 個洞，師：「你們大家都有分工合作嗎？」瑩：「薰都沒來，我們有叫他。」師：「那你們麼怎麼辦？」瑩：「他不會的話，我們會幫他」薰是班上的類自閉症狀特殊生，後來同組的孩子會帶著他，薰參與度也提高了。



製作彈珠台的小組，黏彈珠滾的彎道和格子時，發現彈珠撥出去後，無法

過彎道(圖 69)，只會彈回原點，找出原因後，加了一片一樣彎的紙板(圖 70)就解決問題，後來釘好了竹筷，要規劃彈珠得幾分時，敬：「我們畫表格，記哪一排最多球。」小組成員都試玩並記錄後，分享他們的統計結果(圖 71)，及分數的算法，彈珠進愈多的那一排，就貼上 1 分，彈珠愈少的那排，就貼 10 分。



圖 60 滾滾樂貼上草

圖 61 拿鋸子鋸紙捲

圖 62 刺放紙捲的凹

圖 63 接接球黏軌道

各組的孩子設計紙箱玩具時，會依他們自己的能力來設計，轉轉樂組的孩子中，樂在扮演區有使用鋸子的經驗，所以她就教組員鋸紙捲，各組成員分配工作，一起協同合作，整間教室非常忙錄，大家都非常專注工作(圖 60~63)。



圖 64 練習說明規則

圖 65 搬器材到場地

圖 66 佈置活動場地

孩子們在一連串的活動後，想邀請爸爸媽媽來玩他們的紙箱玩具，經過討論後，美勞區的紙條編織、語文區的小書、扮演區的紙帳篷和紙桌子、烤肉架、手抄紙、不是箱子詩書等相關的作品都想展示，他們開始畫遊戲規則海報，練習各組遊戲規則說明(圖 64)，將所有器材及作品搬到地下室的活動場地(圖 65)，自己佈置活動關卡和展示作品(圖 66)，孩子們積極完成，期待家人來參與分享。

期待的成果分享活動終於到了，首先是「不是箱子的詩書」播放(圖 67)，我們將孩子讀詩的聲音也錄進去，在播放的過程中，所有的孩子與家長都非常安靜，好好品味這一本詩書，家長覺得童詩中充滿了孩子的感受。



圖 67 分享不是箱子詩書

圖 68 各組說明規則和玩法

圖 69 帶家人看自己的作品

接著孩子們上台說明自己組的紙箱玩具製作過程及遊戲規則(圖 68)，孩子們

帶著自己的爸媽參觀作品(圖 69)，家長們仔細欣賞孩子的作品。孩子們當小小解說員，告訴爸爸媽媽如何玩他們做的紙箱玩具，家長就像回到童年，和孩子玩得很愉快，整個會場充滿了笑聲。(圖 70~73)。



紙想這樣玩動進行到最後，孩子們透過回顧畫的分享，讓孩子思考在紙箱創作和不是箱子詩書的感受，倏：「我喜歡我的作品，心就安靜那一句，因為我每天都想安靜，尤其哥哥寫功課很吵，媽媽罵很大聲的時候。」瑩：「我看完後（影片），好像真的在搭雲霄飛車，我喜歡讓我尖叫那句，因為我第一次搭的時候有尖叫。」慕：「爸爸說每一樣都很好玩，箱子真的可以變成玩具。」

肆、結語

一、孩子的成長

孩子在玩紙的過程中，透過觀察、操作瞭解紙的特性，也利用表格分析結果；發揮想像力玩紙的肢體遊戲；透過自己的作品，用文字表達內心的感受；和同儕協同合作設計紙箱玩具，過程中遇到困難、挫折時會尋方法解決，孩子們在小組的活動中，看到的不是只有自己，而是能夠察覺別人的存在，互相配合、幫助、學習。

二、教師省思

老師的意圖為了讓孩子能夠有更自主的快樂的學習，所以我們提供了孩子活動和經驗，讓孩子提升能力，在這次紙的主題，能夠讓延伸這麼多，甚至連童詩也能夠發揮，是原本沒預期到的，老師深深有感觸，也創作「不是箱子詩書」的最後一頁作品，裡面是看著手拿箱子變成的相框，敘說著



「所有回憶，好想永遠，停在這一刻。」珍藏與孩子共同經歷的回憶和學習。