



東門國小、景美國小
2019 年 5 月

臺北市第 20 屆中小學及幼兒園教育專業創新與行動研究

參加類別：創新教學活動設計類

原音起舞

臺北市立東門國小、臺北市立景美國小

殷必忠、張頌齡、周秦、蔡杏慧、楊澤恩、陳雅玲

民國 107 年 5 月



目次

目次.....	2
摘要.....	3
壹、緣起.....	4
貳、課程設計理念與架構.....	4
一、課程設計理念	4
二、學生背景分析	6
三、課程設計架構	6
參、主題教學《原音起舞》活動設計.....	7
肆、教學方案成果分析	21
一、學習成果與回饋	21
二、教學觀察與省思	24
伍、課程省思與展望.....	30





「原音起舞」

參與團隊：東門國小、景美國小藝術團隊教師

團隊成員：殷必忠、張頌齡、周秦、蔡杏慧、楊澤恩、陳雅玲

摘要

為改善學生在進行歌曲習唱或樂器習奏活動時經常出現節奏不穩的情況，本方案以美國著名的音樂教育家 Elliott 提出實踐哲學所主張在特定的文化情境脈絡中進行音樂活動與聆聽、在「行動中學習」(knowing-in-action)、在「行動中反思」為基本理念，設計包含生活、健康與體育的跨領域課程，透過台灣原住民的議題與歌舞，讓課堂音樂學習與學生所處社會環境產生緊密連結，並符應十二年國教強調自發、互動、共好，及跨領域整全學習，與生活接軌的觀點。課程教學結果發現：

1. 圖像、舞蹈等多面向活動能提升學生節奏穩定性。
2. 原民生活聯想能讓學生體會節奏與舞蹈皆來自於生活。
3. 運用音樂與舞蹈中包含的「節奏」要素進行同主題跨領域教學、並在課程教學彼此配搭與延伸時讓課程具備整體性。
4. 小組合作競賽能提升學生活動參與，同儕間互動能達成超越學生原本實際發展水準的學習成果。

課程實施成果發現學生除建立課程中所學節奏型外，也透過對原住民文化的認識與舞蹈練習，增進對文化的理解與欣賞。

關鍵詞：實踐哲學、節奏感、原住民舞蹈



壹、緣起

節奏是音樂的基本要素之一，因此在低年級的音樂教學中，節奏教學應成為課堂活動的重心，幫助學生在音樂學習上打下良好的基礎。然而，在低年級生活領域的音樂教學中進行節奏認識與體驗的教學時，常發現學生在進行歌曲習唱或是樂器習奏活動時出現節奏不穩的情況。以往在課堂中，教師多半是以重複練習的方式來修正節奏不穩的問題，如此雖能解決該單元活動節奏上的問題，卻難以形成學生的節奏感，建立在日後面對類似的節奏型時能學習遷移的能力。

即將在 108 學年啟動的十二年國教，以「自發、互動、共好」來成就學生的未來，面對學生節奏不穩的問題，除了以重複練習的方式進行教學外，我們期許能開發更具自發性學習且多元的教學活動，讓學生在自主學習、合作互助的教室氛圍中與教師、同儕相互學習、並建立自身的節奏感。在尋求相關的音樂教學觀點時，對於美國著名的音樂教育家 Elliott 提出的實踐哲學談到教學要在「行動中學習」(knowing-in-action)、在「行動中反思」的主張頗為認同；此外，Ellio 並認為要在特定的文化情境脈絡中進行音樂活動與聆聽，這與十二年國教強調自發、互動、共好，以及跨領域整全學習，與生活接軌的觀點相符合；並且也包含了十二年國教藝術領域課程綱要中強調教學活動中的實行體驗、感受藝術與社會文化的連結的基本理念。所以在設計低年級節奏學習活動時，我們嘗試運用實踐哲學的觀點，讓教學活動透過具整合性與反省性的音樂製作 (musicing) 學習活動引導學生從做中學、涵養其節奏上的音樂素養，並透過與台灣原住民生活相關的議題與歌舞學習活動，讓課堂的音樂學習與學生所處社會環境產生更緊密的連結。

貳、課程設計與模式架構

一、課程設計理念

什麼是節奏？除了音樂含有節奏外，哪裡有節奏？



其實，節奏（Rhythm）廣泛的存在於生活中，舉凡跳舞、運動、說話、烹煮食物.....在各樣活動中都包含了節奏的因素。因此，節奏感的建立不僅是可運用在音樂學習上，在各樣領域的學習上也可發揮作用，提升學習成效。

本方案的教學對象為本校二年級學生，以音樂教育家 Elliott 實踐哲學的觀點為課程設計的核心概念，來面對學生節奏不穩的問題，並運用 Elliott 建議在音樂實踐課程的教-學過程中可運用的六種教學策略規劃教學活動進行的方式，包括：

1. 示範（modeling）
2. 指導（coaching）
3. 鷹架支持（scaffolding）
4. 明確表達（articulating）
5. 比較反思（comparative reflecting）
6. 探索（exploring）

期望讓教師運用實踐取向的教學策略引導學生參與活動、體驗多樣性的音樂學習經歷。並能透過臺灣原住民歌舞的練習與創作等實作的活動，讓學生運用肢體真實的感受節奏的變化，透過活動式的練習與節慶的氣氛，在歡樂的氣氛中建立能正確唱奏基本音符的節奏能力（即四分音符、八分音符、及附點四分音符間交替拍打時穩定的節奏感），以及節奏創作的的能力。課程中關於音樂在不同文化及台灣原住民活動中多元展現方式的教學活動，則是讓學生藉以體會到音樂與生活的密切性，培養其運用音樂表達心情、抒發情緒的態度與習慣，進而建立學生對各類音樂的尊重與接納，增進對音樂的包容力。

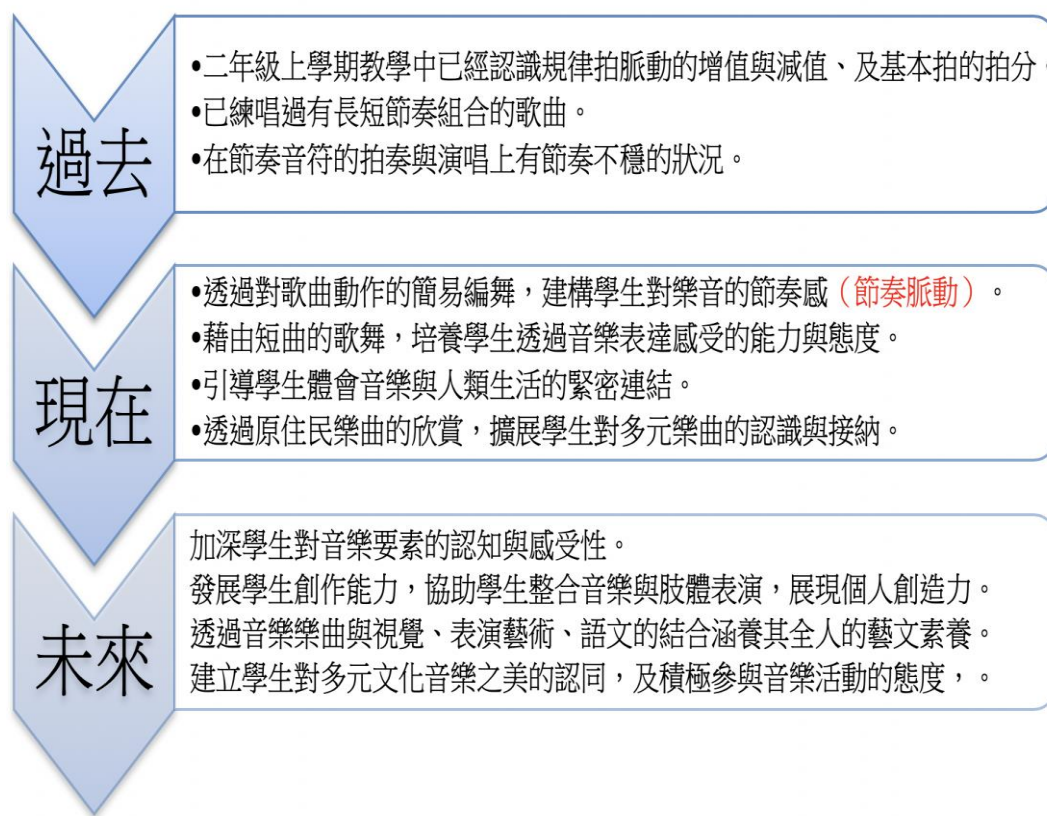
此外，也希望能透過小組合作與討論的方式讓學生嘗試在團體中相互學習、以更多元的方式親近文化中的音樂，並在實踐取向的「音樂製作」與



「音樂聆聽」過程中體會音樂創作素材的彈性與豐富性，激發學生「自覺」的去探索音樂、享受音樂、經歷在音樂上的「自我成長」。

二、學生背景與發展分析

本主題教學活動以二年級下學期的學生為教學對象，以任教二年級科任教師的成員所任教的一個班級生活課中的音樂課程、與體育課中的舞蹈課程進行教學 5 節課的教學，學生先備經驗與未來學習發展預估如下：

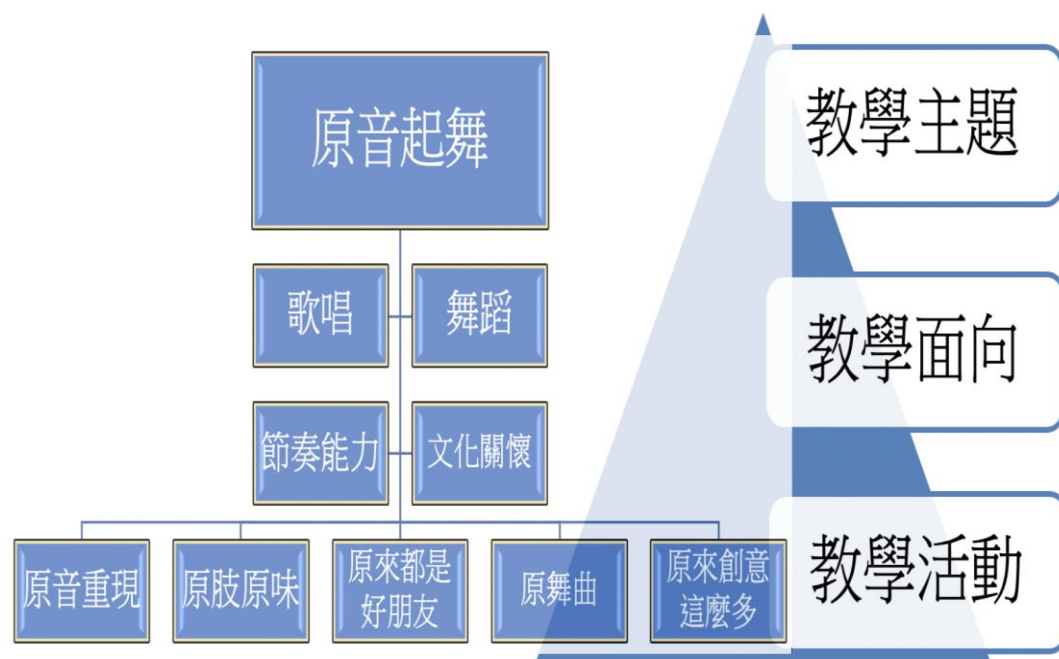


三、課程設計架構

本學習活動以「原音起舞」為主題，符應低年級學生喜歡唱唱跳跳的特性，從節奏體驗、歌舞練習、文化關懷三個面向發展活動。透過教師以 Praxialism 哲學觀點為基礎理念所自編的教材中，結合舞蹈與節慶等活動、以及小組編創等實作的方式來引導學生在多元的探索活動更具體、切實地運用自己



的身體與想像力培養基本的節奏感、並建立能將所學音樂知能與日常生活連結的藝術素養。課程發想暨設計架構如下圖所示：



參、主題教學《原音起舞》活動設計

本主題教學包含五個教學活動，每個活動教學時間為一節課。在教學設計上運用美國音樂教育學家 Elliott 所建議的示範（modeling）、指導（coaching）、鷹架支持（scaffolding）、明確表達（articulating）、比較反思（comparative reflecting）、探索（exploring）六項教學策略設計教學活動的進行方式。為了檢視教學歷程能符合實踐哲學引導學生做中學、做中反思的主張，在各節的教學活動設計表格中也列出教學活動所運用的實踐哲學策略。

【活動一】《原音重現》教學活動設計

一、教學目標:

- (一)藉由新年音樂的欣賞激發學生對節慶音樂的興趣。
- (二)透過歌曲所含節奏型的拍奏，複習常見的基本節奏。



(三)運用節慶音樂的介紹，引導學生欣賞原住民歌舞音樂。



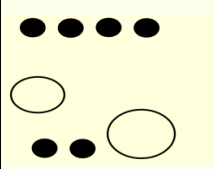


二、教材來源:自編教材

三、教學資源: 自製教學簡報、投影機、電子白板、網路影片與音樂。


四、教學活動:

節次	教學步驟與重點	教學媒材 & 歷程	實踐哲學策略	教學評量
一	<p>活動一:原音重現</p> <p>一、節慶音樂欣賞與節奏練習:</p> <p>以學生熟悉的《新年恭喜》歌曲為例，透過引導學生欣賞節慶樂曲，帶入原住民節慶樂介紹。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放“新年恭喜”歌曲，聽完後，讓學生 猜猜看是什麼主題的歌曲。 2. 師生討論在寒假春節期間過節經歷的傳統活動、聽到的相關歌曲。 3. 再次聽《新年恭喜》歌曲，第二次反覆時學生在老師引導下跟音樂以一拍的律動輕輕左右搖動，第三次反覆時用拍手方式拍整首歌曲歌詞節奏。在老師範唱引導下請自願學生以拍手方式表現在歌曲中出現的幾種節奏型。 	<p>《新年恭喜》 歌曲網路歌曲 資源: https://www.youtube.com/watch?v=VqHFlat5SHc</p>  	<p>探索</p> <p>明確表達</p>	



	<p>4. 將學生的答案整理，說明在歌曲中有長長短短的音符組合在一起，這些長短音符的組合是音樂的「節奏」，會讓音樂產生更多變化。</p> <p>5. 教師利用簡報，將《新年恭喜》歌曲的節奏型態，化成長短大小不同的卡通豬圖像，並進行說明。</p> <p>6. 四組節奏型拍奏: 教師拍奏《新年恭喜》樂曲中的其中一種節奏型，請學生猜猜看是哪一組節奏型。將《新年恭喜》全曲，分為四組節奏型，帶領學生在練習之後，將全班分組，抽籤決定拍奏第幾組的節奏型，在小組練習後，小組拍打節奏讓其他組別猜測。各組皆猜出後，教師以指揮的</p>	   		實作評量
	<p>方式引導學生按照所負責的節奏型跟著《新年恭喜》樂曲接龍拍出歌詞節奏。</p> <p>二、七嘴八舌聊一聊</p> <p>1. 師生討論「節慶」種類與意義(紀念、感謝、提醒...), 請學生分享聽過哪些節慶有關的歌。</p> <p>2. 教師播放幾首原住民歌曲, 請自願的學生猜猜歌曲的情緒, 與什麼樣的節慶有關。並播放原住民節慶舞蹈影</p>		指導 比較 反思 明確 表達	口頭評量



	<p>片，說明在節慶中原住民的歌曲經常是與 舞蹈結合的歌舞。</p> <p>3. 教師播放原住民節慶舞蹈影片(阿美族《迎賓 舞》)，說明在節慶中原住民的歌曲經常是與 舞蹈結合的歌舞。</p>			
--	---	--	--	--

【活動二】《原肢原味》教學活動設計

一、教學目標:

- (一)透過基本節奏練習建立學生對節奏的感受力。
- (二)透過原住民歌詞涵義的瞭解感受原住民生活的特點。
- (三)運用節奏性肢體動作的創作培養學生更穩定的節奏感。

二、教材來源:自編教材

三、教學資源: 自製簡報、投影機、電子白板、網路影片音樂。



四、教學活動:

節次	教學步驟與重點	教學媒材 & 歷程	實踐哲學策略	教學評量
----	---------	-----------	--------	------



<p>友對於原住民文化有基本認識。簡介豐年祭典，再次播放《迎賓舞》，說明在阿美族豐年祭中會播放這首樂曲。</p> <p>⑤ 教師透過領唱與答唱的方式引導學生進行《迎賓舞》歌曲 A 段曲調與歌詞的練唱。</p> <p>⑥ 《迎賓舞》歌詞大意討論:教師說明《迎賓舞》歌詞涵義，並請學生分享歌詞所想表達的心情。利用簡報呈現迎賓舞曲的歌詞(羅馬拼音)。並引導學生發現歌詞當中重複性很高，是因為歌曲要求簡單、歡樂。以便適合來賓的加入。</p> <p>4. 《迎賓舞》歌曲教唱:</p> <p>① 教師出示歌曲分句原住民語歌詞，解釋詞意並範唱《迎賓舞》，請學生邊聽邊打基本拍、並跟著基本拍輕輕搖動身體。(樂譜先不出示)</p> <p>② 請學生在教師在範唱時，注意哪一句的歌詞聽起來節奏有不規則的長短組合。教師在學生指出後引導學生進行包含附點節奏型樂句的拍打與歌詞練唱。</p> <p>③ 教師透過領唱與答唱的方式引導學生進行《迎賓舞》歌曲 A 段曲調與歌詞的練唱。</p> <p>5. 原創肢體:</p>		<p>探索</p>	
		<p>示範</p>	
		<p>示範</p>	



<p>① 師生共同討論可以為歡樂的迎賓曲(A 段)搭配什麼肢體動作?並當場創作一組四拍的動作讓全班跟著跳 1-2 次。</p> <p>② 引導學生分組討論並編創一組四拍的簡單肢體動作，以邊唱歌曲邊做動作、以及接唱的方式讓學生分組表演編創的動作。</p> <p>③ 教師小結:台灣本土的音樂，歌詞也是多以表達生活情境、抒發心情、友誼(欣賞幾首歌:以排灣族、阿美族、布農族為例)。</p>	 	<p>探索</p> <p>發表</p> <p>分享</p> <p>觀察</p> <p>評量</p>
--	---	---

【活動三】《原來都是好朋友》教學活動設計

一、教學目標:

- (一)節奏音符聽辨與認識。
- (二)透過歌詞的習唱感受原住民語言的語韻。
- (三)藉由原住民友誼主題音樂欣賞尊重不同的族群。



二、教材來源:自編教材

三、教學資源: 自製教學簡報、投影機、電子白板、網路影片與

音樂、節奏樂器。

四、教學活動:

節次	教學步驟與重點	教學媒材 & 歷程	實踐哲學策略	教學評量
三	<p>活動三:原來都是好朋友</p> <p>1. 複習《迎賓舞》:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 請學生邊唱邊拍節拍，第二次請學生將教師在第一次歌唱時示範的四拍子肢體動作作為頑固伴奏的節奏型，以邊唱歌曲邊做動作的方式唱完第二次的“迎賓舞“A段。 • 請學生自願示範拍打迎賓曲的歌曲節奏(A+B段)(以加分機制鼓勵學生積極參與)。 	<p>歌曲網路歌曲資源:阿美族《迎賓舞》</p> <p>https://www.youtube.com/watch?time_continue=98&v=-e8faMX38qY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=S5flVCfSV0I</p>	探索	發表 分享



	<p>2. 《迎賓舞》B 段歌曲練唱:</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師範唱時請學生邊聽邊打基本拍、並跟著基本拍輕輕搖動身體。(樂譜先不出示，只讓學生聽唱並熟悉) 教師出示歌曲 B 段分句歌詞，利用簡報卡通豬的節奏圖像、及羅馬拼音的方式，指導學生練唱阿美族《迎賓舞》B 段。(介紹“那魯灣”一詞，是原住民打招呼之間常用的語彙。而在歌曲中，這個字是用附點音符的方式來演唱，以連結第一節課附點音符的經驗)。 請學生在教師在範唱時，注意哪一句的歌詞聽起來節奏有不規則的長短組合。教師在學生指出後引導學生進行附點節奏的拍打與歌詞練唱。 透過領唱與答唱、接唱、默唱與開口唱等方式引導學生進行《迎賓舞》歌曲 B 段曲調與歌詞的練唱，並運用本堂課開始時學生唱 A 段時所做的簡單四拍肢體動作，作為頑固伴奏的動作，請學生以邊唱歌曲邊做動作的方式熟練《迎賓舞》B 段曲調與歌詞。 	   	<p>示範</p> <p>指導</p> <p>探索</p> <p>鷹架支持</p>	<p>觀察評量</p>
--	---	---	---	-------------



	<p>3. 原周率(節奏樂器節奏韻律練習):</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師介紹簡易的節奏樂器，並教授正確演奏打擊樂器的動作，請學生跟著練習。 引導學生利用節奏樂器，拍打正確的《迎賓舞》節奏。較為熟悉後以樂段的方式讓各組輪流以節奏樂器演奏《迎賓舞》的節奏伴奏，同時也讓未輪到的其他小組跟著拍打節奏樂器的小組反覆練習歌唱。 教師適時糾正同學錯誤節奏，並提醒演奏時速度保持穩定。 <p>4. 唱出我心意:</p> <ul style="list-style-type: none"> 師生討論:在歌曲中可以運用什麼語詞作為歌詞來表達友好、想念、或大家聚一起的感覺。請學生自由分享。 教師介紹並引導學生欣賞幾首不同族群 原住民歌曲(聆聽片段即可)，師生討論歌曲所要表達的心境。 <p>(1)排灣族《Lalai 朋友歌》</p> <p>(2)阿美族《老人飲酒歌》</p> <p>5. 活動預告:教師預告下次要來成為小舞者，請學生穿著輕便服裝。</p> <p>【活動四】《原舞曲》教學活動設計</p>	<p>節奏樂器</p>   <p>網路音樂資源: 1. 排灣族《Lalai 朋友歌》: https://www.youtube.com/watch?time_continue=42&v=Bp50RxHv5qY</p>  <p>2.阿美族《老人飲酒歌》 https://www.youtube.com/watch?v=nHqBhRGGPbQ</p>	<p>指導</p> <p>明確表達</p> <p>比較反思</p> <p>指導探索</p>	<p>觀察評量</p> <p>發表分享</p>
--	--	--	---	-------------------------



一、教學目標:

(一)透過遊戲與分組練習，引導學生進行節奏性肢體創作。




(二)在團體與小組律動中體驗原住民團體歌舞。

(三)透過動作的發想與討論感受歌舞與生活的相關性。

二、教材來源:自編教材

三、教學資源: 音響設備、原住民音樂。






四、教學活動:

節次	教學步驟與重點	教學媒材 & 歷程	實踐 哲學 策略	教學 評量
四	<p>活動三:原舞曲</p> <p>1.教師詢問學生是否記得上次教的阿美族迎賓舞的歌曲，請自願的學生演唱並加分。</p> <p>2.音樂木頭人遊戲:聽到《迎賓舞》音樂才能移動(從教室最後面移動到教室最前方)，音樂停止時要禁止不動。違反者退回起點重來)規定停止的時候只能做出原住民常有的動作(例如:打獵、種菜、捕魚...等的定格動作)。</p> <ul style="list-style-type: none"> 遊戲持續三次，每次都要學生做出不重複的動作。 	  	<p>明確 表達</p> <p>探索</p>	<p>口頭 評量</p>



<p>3. 教師提問:原住民很喜歡歌舞，他們跳舞的動作多半都從何而來的?教師引導學生進行討論，並說明原住民的生活型式以及居住地區。</p> <p>4.請學生選定“音樂木頭人”遊戲中做過的動作，邊唱《迎賓舞》邊加動作從起點移動到終點(自願並加分)。從靜止動作變成移動動作。</p> <p>5.全體學生用手拍迎賓舞拍子、再站起來用腳踩踏出迎賓舞的拍子(注意拍踏節奏準確性)。</p> <p>6.分組練習與表演:小組練習並完成“唱歌加踩踏的方式呈現《迎賓舞》”的任務。</p> <p>7.教師再次播放阿美族《迎賓舞》，並示範邊唱邊跳舞步(舞蹈中在長拍之處加入音樂木頭人所做過的定格動作)，請學生在第二次重複時，跟著樂曲一起嘗試跳跳看(教師引導學生在有附點四分音符、與八分音符組合的地方加上狀聲詞，增強學生對附點音符節奏的感受)。</p> <p>8.教師小結:原住民的歌舞動作常常是從日常生活中的動作變化而來，並且透過反覆來加深一起跳舞者的印象。</p> <p>9.任務預告:教師預告下次上課時要請學生來為《迎賓舞》創造動作，一起來邊唱邊跳。</p> <p>【活動五】《原來創意這麼多》教學活動設計</p>	<p>歌曲網路歌曲資源:阿美族《迎賓舞》</p> <p>https://www.youtube.com/watch?time_continue=98&v=-e8faMX38qY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=S5fIVCfSV0I</p>   	<p>指導</p> <p>探索</p> <p>明確 表達</p> <p>鷹架 支持</p> <p>指導</p>	<p>實作 評量</p>
--	--	---	------------------



<p>五</p>	<p>2.「迎賓舞」大編舞挑戰:</p> <ul style="list-style-type: none"> 請各小組發揮創意為《迎賓舞》設計舞蹈動作(以練習過的拍踏動作、原住民常見動作、停格動作、自編的動作作為舞步編創的素材)。 任務:至少包含兩個原住民動作反覆並加上歌唱。動作不一定是傳統原住民動作,可以是自己創的,配合音樂在教室中移動(可圍圈圈或排一直線)。 評分標準:能配合音樂節奏做出整齊動作、並高聲歌唱。 <p>3.小組表演與互評(錄影錄音): 各組表演時,除老師評分外,請每位同學也當評審,依照「原舞大師評審表」評量項目評定各組表演成果(各項目最高 5 分,最低 1 分)。</p> <p>4.教師運用節奏圖卡,帶學生找出所跳舞步屬哪種節奏,複習拍踏本課程所學節奏。</p> <p>5.小結:臺灣有許多獨特音樂資源。為了讓大家參與歌舞中,原住民節慶歌舞節奏多相似且簡單,只要把握正確節奏,善用肢體就能跳出配歌曲的各種簡單歡樂舞步。</p> <p style="text-align: center;">< 主題課程結束 ></p>	  <p>原舞大師評審表</p> <table border="1" data-bbox="965 963 1204 1153"> <thead> <tr> <th colspan="6">原舞大師評審表</th> </tr> <tr> <th colspan="6">評審者: () 評 () 評 () 評 ()</th> </tr> <tr> <th colspan="6">**大團評量表**</th> </tr> <tr> <th>組別</th> <th>歌唱</th> <th>舞蹈</th> <th>動作</th> <th>總分</th> <th>我的評語</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第 1 組</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>第 2 組</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>第 3 組</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>第 4 組</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>第 5 組</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>在各組的動作表演中我最欣賞的小組是第 () 組,原因是</p>   	原舞大師評審表						評審者: () 評 () 評 () 評 ()						**大團評量表**						組別	歌唱	舞蹈	動作	總分	我的評語	第 1 組						第 2 組						第 3 組						第 4 組						第 5 組						<p>探索</p> <p>明確表達</p> <p>鷹架支持</p> <p>比較反思</p> <p>探索</p> <p>鷹架支持</p>	<p>發表分享</p> <p>觀察評量</p> <p>實作評量</p>
原舞大師評審表																																																										
評審者: () 評 () 評 () 評 ()																																																										
大團評量表																																																										
組別	歌唱	舞蹈	動作	總分	我的評語																																																					
第 1 組																																																										
第 2 組																																																										
第 3 組																																																										
第 4 組																																																										
第 5 組																																																										



肆、教學方案成果分析

一、學習成果與回饋

1. 學生學習成果：

① 教師評分標準表：

為了瞭解學生節奏學習成效，在第五節課進行「迎賓舞」小組編舞挑戰，在邊聽邊唱邊跳過程中，讓學生藉由與小組成員在歌曲節奏中編創肢體動作的任務，將所學到的長短交替節奏型、及附點節奏型透過歌唱與肢體動作跳出來，教師以評量表檢視學生在節奏展現上是否穩定，並達到學習遷移的目標。

運用事先設計的「評分指引」來評定學生的表現。從評量的結果，發現多數組別的學生在呈現編舞成果的舞蹈動作上多能以穩定的速度配搭歌唱跳完創作的動作，並且在小組合作展演的過程中也發現有些小組的成員間在開頭與間奏處會喊口令穩定節奏，如此不僅是以肢體回應節拍，也顯示了學生們在展演的過程中也在進行持續地“聽想”，在挑戰任務的過程中也建立了節奏感。

****評分標準參考表****

等級 評量細項	A	B	C	D	E
歌唱表現	能適切運用節奏替短歌伴奏。	能合宜運用節奏替短歌伴奏。	能大概運用節奏替短歌伴奏。	能嘗試運用節奏替短歌伴奏。	未達 D 級
節奏穩定	能持續以穩定的速度跳創作動作。	能持續以穩定的速度跳創作動作。	能大致以穩定的速度跳創作動作。	能嘗試跳創作動作。	未達 D 級
舞蹈動作	能流暢地跳完歌曲舞步。	能跳完歌曲舞步。	能概略地跳完歌曲舞步。	能嘗試跳完歌曲舞步。	未達 D 級
團隊精神	小組演出時能彼此合作無間，默契良好。	小組演出時相互合作，默契不錯。	小組演出時大致能相互合作，但默契稍嫌不足。	小組演出時能嘗試相互合作，但是較缺乏默契。	未達 D 級



② 小組互評表分析

在各組進行編舞成果表演時，為了讓學生與同儕能相互欣賞與學習，設計了「原舞大師評審表」，讓學生化身為評審的同時更專心地欣賞其他組的學習成果，並透過評等過程練習藝術表演的鑑賞。

或許是成果展演前學生已經了解評等的標準與細項，從各組互評結果發現低年級學生超乎想像的，對各組表現優劣的觀點整體而言與教師評等結果相似，能在四個評量細項中以 1~5 等地給分上展現個人的鑑賞能力；在節奏穩定項目上各組所得的評等多高於 4，顯見在學習過程中學生節奏穩定度的提升。

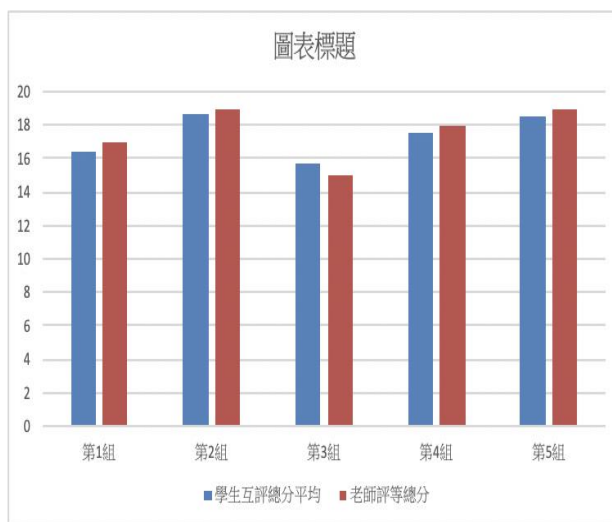
原舞大師評審表

評審家：() 年 () 班，() 號，簽名 ()

大師評量表

評量細項 組別	歌唱 表現	節奏 穩定	舞蹈 動作	團隊 精神	總分	我的評語
第 1 組						
第 2 組						
第 3 組						
第 4 組						
第 5 組						

在各組的創作表演中我最欣賞的小組是第 () 組，原因是： ()



學生互評，展現小小評審對歌舞表演的鑑賞能力



2. 「節奏學習回饋問卷」分析

為了瞭解學生在學習過程中對教學活動的感受，並從學生的角度檢視課程實施的成果，在課程進行前分別從“學生經歷”（題目 1-4 題，第 4 題為反向題）、“教師教學”（題目 5-8 題，第 8 題為反向題）、“課成設計”（題目 9-12 題，第 10 題為反向題）三個面向設計設計了共 12 題的「節奏學習回饋問卷」，採 Likert 式五等量表方式作答，在五節課的教學活動結束後請參與課程學習的學生填答問卷題目。

參與填答的學生共 28 人，依據學生填選內容進行各題平均得分和百分比統計，結果如下表所示：

題號	1	2	3	4	5	6
平均分數	4.357	4.79	4.8	4.63	4.6	4.338
題號	7	8	9	10	11	12
平均分數	4.81	4.7	4.56	4.36	4.45	4.47
問卷總平均	4.572					

從學生填答結果百分比可知，在正向題部分，圈選“非常贊成”、和“贊成”的學生人數百分比遠高於其他選項；在反向題部分，則是圈選“不贊成”、和“非常不贊成”的學生人數百分比遠高於其他選項。

此外，本問卷取各分項的平均數中間值為 3，高於 3 表示肯定，低於 3 表示未能肯定(第 4、8、10 反向題則進行反向計分)，從學生角度檢測本主題課程是否能有效達成教學目標。經資料分析結果顯示各項得分平均顯示：在各題作答的平均、及問卷總平均（4.572）上所得的平均數皆在 4 分以上，表示學生肯定本主題課程的教學活動對學生節奏學習及課堂學習上成效。



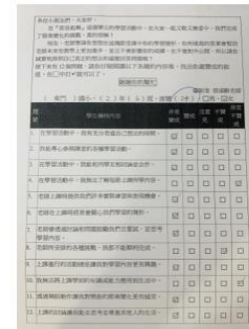
各位小朋友們，大家好：
在『原音起舞』這個單元的學習活動中，在大家一起又歌又舞當中，我們完成了節奏變化的挑戰，真的很棒！
現在，老師要請你想想在這幾節堂課中你的學習情形，你所填寫的答案會幫助老師未來在教學上更加進步，並且不會影響你的成績、也不會對外公開，所以請你誠實地按照自己真正的想法和感覺回答問題喔！
接下來有 12 個問題，請你仔細閱讀以下各題的內容後，找出你最贊成的敘述，在□中打✓就可以了。

謝謝你的幫忙

編制者 張頌齡老師

() 國小，() 年 () 班，座號 ()，男、女

題號	學生檢核內容	非常贊成	贊成	沒意見	不贊成	非常不贊成
1.	在學習活動中，我有充分表達自己想法的時間。	50%	42%	4%	4%	0%
2.	我能專心參與課堂的各種學習活動。	79%	21%	0%	0%	0%
3.	在學習活動中，我能和同學互相討論並合作。	83%	11%	7%	0%	0%
4.	在學習活動中，我無法了解每節上課所學內容。	0%	4%	0%	25%	71%
5.	老師上課時提供我們許多實際練習與表現機會。	64%	32%	4%	0%	0%
6.	老師在上課時經常會關心我們學習的情形。	60%	25%	11%	4%	0%
7.	老師會透過討論和問題鼓勵我們去嘗試、並思考學習內容。	68%	32%	0%	0%	0%
8.	老師所安排的各種挑戰，我都不能順利完成。	0%	0%	7%	14%	79%
9.	上課進行的活動總是讓我對學習內容更有興趣。	71%	18%	7%	4%	0%
10.	我無法將上課學到的知識或能力應用到生活中。	0%	0%	21%	22%	57%
11.	透過舞蹈動作讓我對樂曲的節奏變化更有感受。	60%	29%	7%	4%	0%
12.	上課的討論讓我能去思考並尊重其他人的生活。	54%	39%	7%	0%	0%



二、教學觀察與省思

為了檢視教學與課程規劃上需要改進之處，我們安排團隊教師成員輪流在各節課錄影並擔任觀察員觀看教學影片，紀錄課堂活動觀察發現與建議，作為擔任教學的教師成員調整教學進度與內容參考；並在每次課堂結束後請擔任教學的教師書寫教學概要紀錄與省思，透過觀察記錄與教學省思的交叉檢核，讓教學課程能持續地被檢視與修整：

1. 協同觀察記錄表：



本教學中所採用之協同觀察記錄表為參考教育部近年來所推動教師專業發展支持系統中所設計的教學觀察紀錄表，再搭配實踐哲學在音樂教學上核心概念所設計的。分為課程設計、教師教學、學生經歷三部分觀察，讓協助觀察教學的人員透過此三個向度，能在課堂中更詳實地檢視研究中所進行的教學是否能呈現 Elliott 實踐哲學的核心概念。在五堂課的教學中擔任觀察紀錄的成員們除了概要的紀錄教學過程外，也提出了一些相關的建議，茲將與教學歷程相關者整理列表如下：

節次	教師表現事實摘述	教學建議
第一節	<ul style="list-style-type: none"> 剛過完新年，教師用「恭喜」歌曲，引發學生動機與共鳴。 教師用大小不同卡通豬圖像代表音符節奏，簡單又明白，學生容易了解。 	<ul style="list-style-type: none"> 教師讓學生從一次拍一組，到一次拍兩組節奏猜節奏很好。如果時間允許可讓學生從一組漸進到兩組、三組、四組，讓他們有充份時間反覆練習。
第二節	<ul style="list-style-type: none"> 教學活動能與教學目標呼應。 老師給孩子很多接受挑戰機會。 介紹原住民豐年祭的照片與背景，能帶入文化元素。 	<ul style="list-style-type: none"> ”教念歌曲”活動只讓孩子觀察歌詞，未練習念歌詞，較可惜。 有些活動如果老師先示範，再讓孩子進行創作，效果會更好。
第三節	<ul style="list-style-type: none"> 引導學生從音樂賞析到操作，從嘴巴唱到打拍子過程果效很好。 老師以不同節奏樂器伴奏，讓學生以多元形式演出曲子，加深熟悉度，學生也顯得很專注。 這節課小組上台的展演，學生顯得比較有自信了。 	<ul style="list-style-type: none"> 看完第三節後教學後，建議未來在進行本主題教學時不要在第二節課程加上太多的舞蹈動作練習，在第三節學生更熟練歌曲節奏後再加入即可，第四節的舞蹈課應該可以表現得很好。



- 第四節
- 肢體動作結合遊戲設計的方式深獲小朋友喜愛，每位小朋友都專心投入而滿身大汗。
 - 教師引導學生思考所設計出肢體動作，與音樂節奏是否相契合。
 - 本課程構思為「節奏性的律動」，自然「動」方面不可少。周老師是舞蹈專長教師，對肢體的表達藝術有高深見解，能在動作中啟發學生思維，令人佩服。
 - 學生踴躍舉手參與表演，建議平均給每組學生輪流發表的機會。
 - 本課程小組中有男有女，在教學過程學生的互動中，肢體觸碰(牽手、搭肩等)難免會發生。此次授課學生為二年級，對於男女界線並無特別敏感，可以自然的完成教學目標。若日後有其他年級學生使用此方案進行教學，宜增加兩性間互相尊重課前引導。

- 第五節
- 教師利用原住民文化、生活型態等特色，引導學生正向思考彼此間差異，了解何謂尊重他人。
 - 透過本次主題課程後，發現學生對於「表演」已不再陌生或是排斥，大部分都能融入課程之中。
 - 在各組小朋友互評過程中，發覺只要老師能給明確的評分標準，其實小朋友是很公正的，因此，審美觀是可以從小培養起的。
 - 此次活動設計雖以阿美族的迎賓舞為主要音樂，但是卻以此為出發點，介紹台灣各原住民族的相似以及相異之處，效果頗豐。
 - 整體而言，課程的設計很成功。學生藉著學習過程中一節又一節的鷹架，一次又一次的上課演練，拍子熟練了，歌詞會唱了。再加上了音樂木頭人的設計，學生願意邁開步伐，開心的唱歌跳舞，享受上課的樂趣。

觀察紀錄表(第二節).docx

觀察紀錄表(第三節).docx

觀察紀錄表(第五節).docx

觀察紀錄表(第一節).docx

協同觀察紀錄表022.docx

協同觀察紀錄表023.docx



歸納紀錄的成員所寫回饋，發現擔任各堂觀察的教師認為本課程教學中：

(1)在課程設計上：內容符合本主題教學目標，能選用適合教材，展現音樂的社會性與多元性，學習教材符合學生能力程度，課程內容與學生生活連結。

(2)在教師教學上：教師能運用有效教學技巧引發並維持學生學習動機，適時提供實作練習讓學生在「行動中學習」，透過討論與互動中在「行動中反思」。



(3)在學生經歷上：課堂中學生有應用課堂所學接受音樂任務、投入「音樂製作」的實作活動的機會，多數學生並因此對自己節奏性的肢體展現更有信心。

觀察者所提出許多實用建議（如上表），對教學者每堂課教學後的省思與調整皆有所助益。整體而論，觀察者認為從課堂中學生表現與參與度來檢視，本主題教學成效值得肯定。除課堂中節奏性活動練習外，也藉由阿美族迎賓舞延伸學習至學生社會生活中，並與學生生活經歷連結，教學成效呼應了實踐哲學音樂教育基本觀點。此外，也有觀察者從本次觀察中發現審美觀是可以從小培養起的，只要老師在課堂中能給明確評分標準與學習目標，學生可以從向老師學、和同學學、以及跟自己學的過程中建立自發性藝術學習能力，從低年級階段就涵養與生活連結的藝術素養。


2. 教學日誌

為了讓教學者能即時檢視課程與教學切合度及改進之處，課程實施期間每節教學後，教學者即撰寫「教學日誌」進行省思與紀錄。本次「教學日誌」內容項目係依據 Spradley 實地筆記紀錄概要表，及我們歸納實踐哲學音樂教學特色制定，旨在檢視教學設計能否呼應實踐哲學理念、並達課程目標。茲將各節課所寫日誌概列如下，以便更清楚看出各節教學間教學者態度與教學上的調整：



任教科目教師	教學發現	教學省思
<p>第 1 節 音樂教學 -般老師</p> 	<p>1.節慶活動很容易引導進入教學設定目標。 2.學生對圖像節奏很喜歡，打節奏時準確度很高，決定第二節增此部分教材教學。 3.採用小組計分的方式，可以增進每一位學生對於課堂活動的參與表現，給予學習上的增強。</p>	<p>1.多數學生在發表或回答教師提問的過程中很熱烈參與，然而仍有不甚熱衷的學生，如何適時注意低參與度的學生，需要再思考。 2.幾乎所有的學生對於阿美族《迎賓舞》沒有舊經驗連結，可以再運用幾首相關樂曲實例帶入後再進行介紹。</p>
<p>第 2 節 音樂教學 -般老師</p> 	<p>1.學生對於分組積分競賽很投入，在教師提問或分組表演時，同組學生的互動很熱烈，學生提問或討論的次數也明顯增加。</p>	<p>1.原創肢體教學活動中發現有些學生對於以肢體呈現感到害羞，除協助學生，使其能順利進行學習活動外，未來進行教學時可考量是否在第二節課進行肢體創作。</p>
<p>第 3 節 音樂教學 -般老師</p> 	<p>1.教師以範唱及導唱、輪唱、及齊唱，學生很快完成習唱。 2.運用節奏樂器拍打不同節奏型學生反應佳並延伸至進行各小組出題、教師回答活動。</p>	<p>1.本節課教師使用節奏樂器為輔具，學生學習速度明顯加快，比預計時間提前達成教學目標。</p>
<p>第 4 節 舞蹈教學 -周老師</p> 	<p>1.班上有些原本害羞表現肢體的學生盡力為了自己組別的榮譽努力跟上大家，及在創作中發揮的想像力讓我很驚豔，是這節我最大收穫。</p>	<p>1.雖然設計了小組競賽制度，但開始有幾個小朋友很活潑，之後才逐漸跟著指令做練習，未來可以在課堂開始前就清楚說明活動區域與規範。</p>



任教科目教師	教學發現	教學省思
<p>第 5 節 舞蹈教學 -周老師</p> 	<p>1.在前一節課發想節奏動作與表現的基礎上，各組在進行創作配合歌曲節奏演出的舞蹈時，都能順利的發想。</p> <p>2.進行各組互評時，發現學生評定他組表現時能依照老師所給標準評定，評定結果與老師所評定順序相似。加上隊形變化分數越高。</p>	<p>1.我覺得可以再多一堂課讓孩子練習用樂器為歌曲伴奏節奏。然後以兩組合作方式，一組演奏、另一組配合進行舞蹈演出(在音樂課時就有進行過樂器拍打節奏的活動)，如此更能展現音樂節奏對於肢體舞蹈肢表現的重要性。</p>

本課程的設計跨越低年級生活、健康與體育兩個領域，為了在課程中能夠以同一批學生進行教學，擔任音樂、舞蹈教學的兩位教師在經過協調後，以舞蹈教學教師所任教的班級為教學班，擔任音樂教學的教師則與該班原任課音樂教師交換 3 節課，進行本課程的音樂教學。原本擔心音樂課程中學生會因為與教學者不熟識而影響教學成效，然而除了在第二節課開頭因更換上課教室，造成學生分組時無法馬上就定位，影響部分授課時間外，其他的音樂課堂時間，師生間的互動頗為熱烈、能在課堂時間中達成預定的教學目標。

綜合進行教學的兩位教師所寫「教學日誌」的內容，可歸納本課程活動在教學上的省思、與任教者認為能達成的教學成效。茲將其整理分項列述如下：

(1)教學省思

- ① 課堂中帶入主題歌曲肢體動作創作的時間若在學生更熟練歌曲節奏後再進行，能讓學生先專注於節奏感的建立。未來可考量動作創作是否在第二節加入，或調整進行的方式，讓動作創作活動與節奏練習有更緊密的結合。



- ② 為了讓學生能積極參與課程，在課程中採取小組競賽，並運用「教師評分」、「學生互評」方式評量，透過評量過程與結果發現即便是低年級學生，在教師事先說明評分標準後，對學習所要達到的成果會更有概念，並更積極參與討論與實作，在互評過程中也能公正地為其他小組評分。

(2)課程教學成效

- ① 運用圖像、節奏樂器與肢體舞蹈等方式能多面向的建立學生節奏感並提升節奏穩定性。
- ③ 透過原住民生活相關動作的聯想活動，能引導學生更具體的體會節奏動作與舞蹈皆來自於生活、來自於不同種族的文化。
- ④ 以教師實際範唱及導唱的方式教導歌曲，比播放音樂影音檔，更能吸引學生的注意力，並有助於學生習唱歌曲。
- ⑤ 運用在音樂與舞蹈中皆包含的「節奏」要素進行跨領域教學、並在課程教學彼此配搭時，能達成實踐哲學中「音樂製作」行動整體性的核心理念。
- ⑥ 藉由小組合作能提升學生參與度，並透過同儕間互動與協助學生運用近側發展區，展現其潛在發展水準，達成超越學生實際發展水準的學習成果。

從學生學習成果回饋與教學觀察省思的歸納結果可以發現學生在過程中除了建立了對主題課程中所學節奏型的節奏感外，也在過程中透過對原住民文化的認識與舞蹈練習，增進了對文化的理解與欣賞！

伍、課程省思與展望

一. 課程省思

為了讓學生能更全面建立對節奏的聽辨與表現力，當教師團隊開始進行備課、規劃這次課程時，我們決定結合生活領域中的音樂課、健體領域中的舞蹈



課，在同一主題、跨領域學習課堂情境中進行課程設計。為了增加學生學習的多樣性，課程中融入「多元文化關懷」議題，透過原住民節慶文化與生活樣貌動作的探索，讓節奏學習擴展至生活相關範圍。在成員不斷討論過程中，除了釐清教學核心概念、也激盪出各樣創意，豐富教學活動。因此課程完成後，從學生回應中得到滿滿收穫，也激發我們進一步思考課程發展的幾個基本議題：

1. 教學與生活結合的必要性：Elliott（1995）認為音樂教育本質取決於音樂的本質、重要性取決於音樂在人類生活中的重要性。課堂中進行音樂活動規劃時，若能與社會生活結合，可讓學生更具體感受音樂作為人類實踐活動的本質，切身體會音樂與自己、與社會的密切性。
2. 做中學、做中反思的主動性：在本次主題教學活動中，我們設計許多讓學生個人、或小組實作活動，發現學生在過程中所展現的積極性與創造性常常出乎我們意料之外。這也呼應了 Elliott 強調的：要反思性地、以實踐為基礎去實行「音樂課程即是實驗課程」的觀點。在這樣的課堂情境下，教師運用各種「音樂挑戰」方式激發學生多元「音樂素養」，在動態的多元音樂課程中幫助學生達到「自我實現」的價值。(Elliott, 1995)。
3. 課堂中學生賦權的增能性：本次教學中，教師事先先告知學生評量標準，並讓學生參與評量。讓觀察者驚喜的是，透過事先了解學習目標與評量標準，學生展現了評量的能力。課堂中更積極為達成評量標準進行討論，可以說當學生在課堂中有更多主權時，也會讓學生從被動變為主動參與者。
4. 跨領域教學建歷程的整合性：在連結生活領域、及健康與體育領域進行主題課程設計與教學的過程中，為了讓學生連結不同領域學習內容，規劃課程時我們不斷探討教學活動間的相關連結性。運用實踐哲學觀點對課程進行的批判與全面性思考，讓我們意識到音樂與舞蹈在節奏體驗和意義創造上的相連性與連續性，並運用於課程設計中，希望跨領域學習的不是淺薄的認知，而是能相互整全的素養，讓學生在過程獲得整全性的自我成長。

二. 課程展望



音樂是一種文化脈絡中的實踐，在音樂教育哲學思維的檢視下，教師若能依自己的信念與所處教學情境來建立課程，將能發展出更切合學生特質、激發學生躍進式的學習。透過此次創意發想的教學課程，我們感受到學生在探索、創作的過程中所展現的熱情與知能，也期許自己未來在發展課程時能更多地考量到音樂教學課程中的：

1. 社會性原則：在設計課程時重視音樂與特定社會文化關係之學習與呈現。
2. 情境原則：在課程中設計並營造符合教學目的學習情境，讓學生在更具真實性的教學情境參與各種音樂挑戰、和真實的音樂體驗。
3. 整體性原則：Elliott(2015)認為音樂體驗包含美感體驗和非美感體驗的向度，在音樂教學中設計能重視課程內容中音樂與相關領域、文化等連續性的意義，並重視音樂教學脈絡，而非設計片斷式的教學課程。
4. 動態多元性原則：音樂是一種多樣性的人類實踐活動，教學活動中應運用各種「音樂挑戰」讓學習多面向，涵養學生多元的「音樂素養」。

讓音樂教學的規劃形成一個有系統、與情境互動的課程。透過多元的實作活動，提升學習的興趣，並讓學生活用課堂所學、面對生活中的各樣美的挑戰，舞出自己生命的創意好節奏！

參考文獻

- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程總綱（教育部發布版）。
- 教育部（2018）。十二年國民基本教育藝術領域課程綱要。
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. New York, NY: Oxford University Press.
- Elliott, D. J. (2015). *Music matters: A new philosophy of music education. (2nd)* New York, NY: Oxford University Press.